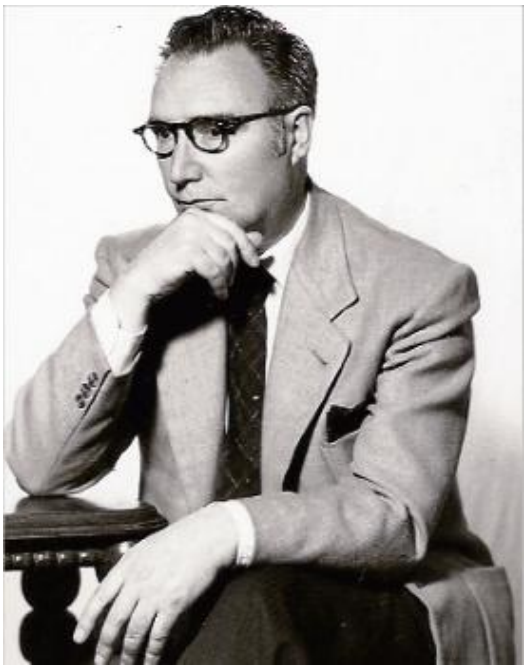
Efemèrides sardanístiques de 2015



Narcís Costa, un excel·lent violinista gironí.

Per a qui li pugui interessar hem anotat algunes efemèrides per recordar aquells compositors que en aquest 2015 poden esdevenir més recordats amb motiu de dates concretes de llur existència.
Data de traspàs:
1890 (fa 125 anys), a Figueres, Benet Ventura. Fill de Pep Ventura
1940 (fa 75 anys) a Palamós. Josep Casanovas (Peixero) un dels fundador de La Principal de la Bisbal
1965 (fa 50 anys) A Montpeller (Occitània) Àngel Blanch Reynalt, d'accident, era fill de Castelló d'Empúries. A Cassà de la Selva, Josep Coll, era fill de Llançà. Excel·lent intèrpret de tenora
1990. (fa 25 anys) A Girona. Francesc Civil. Era fill de Molins de Rei
A Girona. Narcís Costa Horts, era fill de Girona, visqué molts anys Mèxic
A Barcelona. Lluís Maria Millet
Data de naixement:
1865 (fa 150 anys) A Barcelona, Enric Morera
A Banyoles. Joaquim Palmada
1890 (fa 125 anys) A Tortellà. Amadeu Puntí. A Figueres. Enric Sans
1915 (fa 100 anys) A Horta de Sant Joan. Tomàs Gil Membrado, morí l'any passat
No oblideu de felicitar:
Fa 80 anys. Francesc Elias Prunera, de Barcelona
Fan 75 anys, Jaume Cristau de Figueres i Josep Hostench d'Albons.
Fan 70 anys: Antoni Mas Bou de Caldes de Malavella, Jordi Ruscada de Les Planes (Garrotxa) i Raimon Sabater Sureda, de Corçà.
Fan 50 anys. Marcel Artiaga de Canovelles, Francesc Cassú de Girona, David Estañol de Badalona, Josep Farràs, de Berga (viu a Banyoles), Diem Huong Tran del Vietnam (viu a Sant Feliu de Guíxols).

BREUS SEMBLANCES
Benet Ventura Llandich (Figueres, 1858-1890), era el fill de Pep Ventura., Formà part de la cobla del seu pare i de l'Antiga Pep, escrigué unes 15 sardanes.
Josep Casanovas Gafarot (Palamós, 1852-1940), conegut com Paixero. Als 10 anys actuava com a flabiolaire a l'orquestra de Palamós, fou un dels fundador de La Principal de la Bisbal (1888), diuen que sabia tocar tots els instruments de la cobla i era organista a Palamós, li anotem unes 20 composicions per a cobla.
Àngel Blanc Reynalt. (Castelló d'Empúries 1907- Monpeller 1965). Havia actuat a La Principal de la Bisbal, morí en un accident de cotxe ocorregut a la població d'Oleta (carretera de Perpinyà a Puigcerdà), era el director de la cobla Barcelona. Deixà escrites 20 sardanes.
Francesc Civil Castellví. (Molins de Rei, 1895-Girona,1990). Fou organista de la catedral de Girona. Com historiador publicà el llibre: "El fet musical de les comarques gironines, durant el temps, 1800-1936", escrigué per cant coral, música religiosa, cançons i sardanes. Vivia la carrer del Carme de Girona.
Josep Coll Ligora. (Llançà, 1893- Cassà de la Selva, 1965). Fou considerat un dels millors intèrprets de tenora, es féu construí una tenora metàl·lica , que ara roman la Museu de la Sardana de Girona. estigué vinculat a les

cobles: Selvatana, Montgrins, La Principal de la Bisbal i Barcelona. Escrigué unes 100 sardanes, la més popular, "El sereno".
Narcís Cosa Horts (Girona 1907-1990). Excel·lent intèrpret de violí, el 1932 fundà l'Orquestra Simfònica de Girona. Finida de guerra civil s'exilià Mèxic, on hi fundà l'Orfeó Català de Mèxic, el 1940 fou el concertino en els assajos i l'estrena del poema de Pau Casals "El Pessebre". Retornà a Girona el 1962. les seves sardanes són d'una gran qualitat musical.
Lluís M. Millet Millet (Barcelona, 1906-1990) Fill del fundador de l'Orfeó Català, del qual en fou director durant 30 anys.. És autor de diferents obres musicals i 6 sardanes.
Enric Morera Viura (Barcelona-1865-1942) Un dels compositors més coneguts i populars, són seves les sardanes: "La santa espina" (obra de teatre d'Àngel Guimerà), "L'Empordà", "Baixant de la font el gat", "Les fulles seques", "La sardana de la monges", "Davant la Verge", etc.
Joaquim Palmada Butinyà. (Banyoles, 1865-1947) Instrumentista de violí, flabiol i tible. Durant 30 anys dirigí la cobla Els Juncans de Banyoles. Escrigué havaneres, peces per a violí i orquestra. Compongué més de 100 sardanes.
Enric Sans Salellas. (Figueres, 1890-1953). Entre 1911-14, fou director de la cobla Antiga Pep. La seva primera sardana fou "L'infantona", fou un compositor molt popular, encara avui sovintegen les seves composicions en les ballades, destacant: "Vora el niu" de flabiol. "La sardana de les bruixes", "Salta i balla", etc, fins un total 65.
Amadeu Puntí Alsina. (Tortellà, 1890-1987). Fundador i director de La Principal de Tortellà, era intèrpret de fiscorn. Escriví la sardana: "La meva presumida".
Tomàs Gil Membrado (Horta de Sant Joan, 1915-Barcelona 2014).Un dels compositors que ha escrit més sardanes, unes 300, la majoria dedicades a gent del món sardanístic, moltes de les seves obres han estat guardonades. Quan tenia 40 anys s'incorporà a la cobla Barcelona i s'enamorà de la música de cobla, fins a l'extrem d'haver compost aquesta gran quantitat de sardanes.

OBRES D'AGUSTÍ BORGuNYó

Recentment la família Borgunyó ha trobat material i obres inèdites del compositor sabadellenc Agustí Borgunyó. Entre la documentació hi figura 1 sardana inèdita que es va presentar als premis Joaquim Serra del 1961 i 5 cançons per a piano, també inèdites, dedicades a la seva família. Hi ha d'altre documentació com fotografies, correspondència, llibres i discs.
Aquesta sardana, titulada "Sardana clàssica", i 1 de les 5 peces per a piano es pogueren escoltar per 1a vegada al concert de Sant Esteve que organitzà Sabadell Sardanista al Teatre Principal de Sabadell. El concert s'enfocà en peces per a cobla, percussió i piano. En concret s'hi escoltà, a part de les obres d'en Borgunyó, la "Rapsòdia sobre temes de la Patum" d'Albert Guinovart i la "Rapsòdia per a piano i cobla" d'en Manuel Oltra. La part musical anà a càrrec de la cobla Jovenívola de Sabadell i el pianista berguedà Carles Sánchez. La direcció correspongué a en Joan Lluís Moraleda.
La descoberta del material la féu el nét del cosí del compositor, en Jordi Borgunyó. Es dedicà a recopilar material de la seva família i en aquesta tasca trobà unes caixes amb aquests objectes que poden ser d'interès musical i biogràfic del compositor sabadellenc. Per això, els estudiosos de la sardana Francesc Manaut i Jaume Nonell i el músic Bernat Castillejo han estat aquests darrers temps revisant el material. La seva idea és aconseguir que es catalogui i preservi el material a una institució, com podria ser l'Arxiu Històric de Sabadell. En aquest sentit, a Sabadell ja hi ha una persona interessada en desenvolupar el seu treball de fi de carrera sobre aquest compositor. A més a més, ja hi ha el precedent de n'Elisenda Vilarrubias, de la cobla Sabadell, qui ja va fer un treball sobre Agustí Borgunyó gràcies a la gran quantitat de documentació dipositat a l'Arxiu Històric de Sabadell, cedit fa anys per la filla del música.
Agustí Borgunyó va ser va ser un músic, director d'orquestra i compositor que va viure entre 1915 i 1963 al Estats Units d'Amèrica, per cert que marxà de Catalunya junt amb Xavier Cugat i allà cadascú féu el seu camí.
Des d'Amèrica, componia i enviava a Catalunya sardanes i peces per a cobla perquè s'estrenessin a la seva

terra natal. Però també va desenvolupar-hi una reeixida carrera musical creant ballets, peces per a orquestra simfònica i de cambra o cançons per a la famosa cantant Kate Smith.
Havia nascut a Sabadell, el 1894 i morí a Barcelona el 1967.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2015/01/02/efemerides-sardanistiques-2015/703950.html?utm_source=rss