Un llibre vincula el jaciment d´Empúries i el naixement del nacionalisme català

L'autor de l'assaig, Pau Guinart, és de l'Escala i actualment és professor a Stanford (EUA)



Pau Guinart havia publicat ja un "Fragmentari de Nova York" sobre la seva experiència a aquesta ciutat.

L'ESCALA | A.S.

Un llibre de l'escalenc Pau Guinart posa en relleu el paper clau del jaciment arqueològic d'Empúries en el naixement del nacionalisme català. Que sembla una incoherència? No ho pensin. L'autor no és un visionari sinó un seriós investigador, i el mateix títol del llibre ja denota que no es tracta de simples especulacions: "La voluntat clàssica de catalunya, el paper del jaciment arqueològic d'Empúries en la construcció del nacionalisme català: Prat de la Riba, Eugeni d'Ors i el Noucentisme".

El llibre va ser presentat el passat 27 de desembre a la Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries a càrrec de Joaquim Nadal, i ve a reflexionar sobre en què fonamentaria el seu projecte cultural una Catalunya independent tenint en compte que els catalans de principis de segle XX van basar la proposta de país encapçalada per la Mancomunitat en els ideals clàssics.

Sota els auspicis del Noucentisme, el Mediterrani antic es mostrava com la mesura àuria que determinava l'ètica i l'estètica de la societat catalana. En aquest context es van iniciar les excavacions d'Empúries i les ruïnes grecoromanes es van utilitzar com a contrafort de la identitat nacional. Pau Guinart mostra en el seu llibre com les pedres que havien romàs enterrades durant segles es van convertir en peça clau de l'imaginari col·lectiu.

Apropiacions intel·lectuals

Amb rigor acadèmic però amb voluntat divulgativa, Guinart ofereix un mosaic de referències que dibuixen un retrat polièdric de les diferents apropiacions intel·lectuals que han sofert les ruïnes d'Empúries i que permeten un debat sobre la mateixa naturalesa del fenomen nacionalista. Guinart considera que en un moment de refundació nacional és saludable tenir en compte el precedent de la Mancomunitat i la seva voluntat clàssica, tan per ponderar l'exaltació que comporta el procés, com per tenir una referència en la qual emmirallar-se.

En el llibre es reexpliquen les connexions existents entre el que va ser el moviment ideològic i cultural a Catalunya, conegut com el Noucentisme, i el ressò que va suposar per aquesta ideologia la troballa de les arrels clàssiques de Catalunya, fent-la hereva d'una cultura diferenciadora amb identitat nacional.

Com a conclusió, Guinart recalca la necessitat que "Catalunya aprengui de la història, dels encerts i els errors del passat, i que, com va dir Xavier Rubert en el seu discurs a la Jonquera en la diada de la Via Catalana: "Cal que el foc en el nostre cor no es converteixi en fum en el nostre cap"".

"Així doncs, serà essencial en el present procés d'emancipació nacional els catalans sàpiguen mantenir el cap fred i els objectius clars; una exaltació potser menor que l'imperialisme de principis de segle, però amb més efectivitat", conclou el professor de Stanford.

Professor a Stanford
Doctorat en Literatura Ibèrica i Llatinoamericana a la Universitat d'Stanford, on també imparteix classes, Pau Guinart i López és llicenciat en Història i Filosofia per la Universitat de Girona i té el Màster en Tragèdia Grega per la Universitat d'Exeter i en Cinema per la New York Film Academy.
És autor d'altres obres de Dos en un burro. Per Catalunya en carro, Fragmentari de Nova York. Dietari d'un empordanès als EUA i Fragmentari de Nova York 2010, també col·labora en diverses revistes i diaris.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2015/01/07/llibre-vincula-jaciment-dempuries-naixement/704553.html?utm_source=rss