cançó*crítica*

Núria a la carta

Amb el Paral.lel als peus

J.M. HERNÁNDEZ RIPOLL

Núria Feliu (veu), Lluís Muñoz (piano i direcció), Xavier Cubedo (baix), *Pipo* Tudurí (bateria), Joan Eloi Vila (guitarra), Francesc Corominas (teclats) i Joan Bonet (saxo).

JORDI GARCIA

Núria Feliu oferint el seu menú musical

Núria Feliu va fer de la nit del Paral.lel una nit molt més autèntica que la del concert al Palau de la Música. Primer perquè ella estava entre amics, sense la pressió que significa un públic anònim i de pagament i, segon, perquè la Núria és més Núria quan l'ambient que l'envolta es distén i és propici a la broma i al contacte directe. Tres esgraons separaven la línia, tres esgraons que Núria Feliu va creuar en diverses ocasions. I és que El Molino va mostrar-se com el lloc idoni per trobar una cantant lluny dels academicismes típics d'un recital d'aniversari, convertint les cançons en un codi entre camarades.

La llàstima va ser el mal funcionament de l'equip d'amplificació —cosa que no va afectar l'enregistrament televisiu—, però malgrat aquests inconvenients i un cop superats els cinc minuts de descans forçós per solucionar el problema, la *Núria a la carta* va ser una festa dedicada a tots aquells que han actuat, han treballat i han viscut pel Paral.lel. El sistema va ser molt senzill, el programa deixava espais perquè la gent pogués triar els temes que volia escoltar. A la fi van ser tots, només faltaria!, amb l'ordre que Enric Pous —el mestre de cerimònies—, anava dictant amb una mena de jeroglífic gastronòmic de dobles intencions que posteriorment es traduïa en un títol. I la Núria —davant la presència de Marta Ferrusola, que per primera vegada anava a El Molino, i de Mercè Sala— va aconseguir-ho, "sóc molt tossuda" va dir mentre El Molino es posava en peu per ovacionar la cantant.

Demà al Palau

Alícia de Larrocha interpretarà obres de Franz Schubert i la 'Suite Iberia' d'Isaac Albéniz

Redacció
BARCELONA

La pianista barcelonina Alícia de Larrocha oferirà un concert aquest dijous dia 14 al Palau de la Música Catalana.

Es tracta d'una iniciativa de la Fundació Isaac Albéniz que se situa en el context de la seva tasca de divulgació de l'obra i personalitat del compositor de Camprodon, i de la promoció de la seva tasca que abasta diferents camps: el docent, la creació de l'arxiu dedicat al mateix compositor i també a Frederic Mompou, etcètera. Com es va anunciar en el seu moment, aquest arxiu s'ubicarà a Barcelona i servirà per facilitar la realització d'estudis sobre la figura d'Albéniz i ajudar a la divulgació de la seva obra en general.

En aquest context cal situar també l'exposició que es va inaugurar recentment a la capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu.

El retorn al Palau de la Música d'Alícia de Larrocha constitueix un esdeveniment important, atesa la gran categoria de l'artista barcelonina corraborada a través d'una carrera que l'ha situada en un dels llocs de màxim privilegi dins del gran món internacional de la música.

Alícia de Larrocha interpretarà un programa amb dues parts ben diferenciades. La primera dedicada a Schubert, de qui interpretarà els *Impromptus números 1 i 4 opus 90* i la *Sonata opus 120*, i la segona dedicada a Isaac Albéniz, de qui oferirà els *Quaderns II i III* de la seva cabdal *Iberia.*

Mor el clarinetista Hubert Rostaing, pioner del jazz a França

PARÍS — Un dels pioners del jazz francès, el clarinetista i saxofonista Hubert Rostaing, va morir diumenge als 71 anys a causa d'un càncer de fetge, segons van informar ahir els seus amics. Membre durant la dècada dels quaranta del cèlebre quintet del Hot Club de France, amb el guitarrista Django Reinhardt i el violinista Stephane Grappelli, Rostaing va ser una de les grans figures que van impulsar el jazz francès. **(Efe)**

Es posen a la venda les entrades per al concert de Madonna a Barcelona

BARCELONA — Les entrades per al concert de la cantant nord-americana Madonna, que se farà a l'Estadi Olímpic de Montjuïc el pròxim 30 de juliol, s'han posat a la venda a les taquilles de la Gran Via cantonada amb el carrer d'Aribau. **(Redacció)**

El Taller de Caldes, finalista dels premis de la Diputació de Girona

ARBÚCIES — Dirigit per Daniel Sancho, el Taller de Teatre de Caldes de Malavella, amb l'obra *La primera de la classe*, de Rodolf Sirera, ha estat el guanyador de la fase final de la Campanya de Teatre Amateur de la Diputació de Girona, organitzada conjuntament amb l'Agrupació Teatral de les Comarques Gironines i la col.laboració del Centre d'Arbúcies, on s'han celebrat les representacions, segons informa el nostre corresponsal **Quirze Montsoliu. (Redacció)**

GRΣC90
FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA

No facis cua per comprar les entrades del Grec 90.

Te les portem a casa.

No val la pena de fer-hi cua.
Caixa Barcelona et continua portant les entrades a casa.
Només cal que truquis al

202 24 00

i que indiquis el teu número de targeta (Caixa Oberta, VISA, Master o Targeta 6000 de qualsevol Caixa Confederada) així com l'espectacle, la data i el nombre de localitats que vulguis. Les rebràs a casa dins el termini màxim de 48 hores.
I si ho desitges, et farem arribar les entrades a l'oficina de Caixa Barcelona més propera.
No facis més cues. No val la pena.

Caixa Barcelona

Avui, 1990-06-13, p. 43.
Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona (www.girona.cat/sgdap)