

Blanca Portillo porta a Salt la Verge Maria més humana

L'actriu, dirigida per Agustí Villaronga, puja avui a l'escenari del Teatre de Salt per interpretar el monòleg de Colm Tóibín 'El testamento de María'

L'obra arriba avalada per molt bones crítiques

Blanca Portillo (Madrid, 1963) és una corredora de fons i una tot terreny que ha tocat tots els vessants de la seva professió. Popular a la televisió (7 vidas, Hospital Central), premiada al cinema (Volver, Siete mesas de billar francés), ha consagrat la seva dilatada carrera artística sobretot als escenaris, el seu lloc natural. "Al teatre no hi ha intermediaris. Tot està passant al moment i res no es pot canviar. La relació amb el públic és directa i la resposta dels espectadors és immediata. No té preu, i per això no vull deixar mai de trepitjar els escenaris."

Amb aquest amor confessat al teatre, s'entén que l'actriu no s'estigui d'assumir nous reptes escènics, i l'últim és interpretar un monòleg. Concretament, el paper d'una Verge Maria pagana, obra i gràcia de l'irlandès Colm Tóibín –el personatge el va escriure per a Meryl Streep i el va interpretar Fiona Shaw a Broadway– que ha portat a escena el director de cinema Agustí Villaronga (Pa negre) amb un gran èxit de crítica i públic allà on s'estrena.

"No tenia cap ganes de fer un monòleg, no m'agraden", reconeix Portillo, que prefereix compartir escenari amb altres companys actors argumentant que "l'obra teatral no depèn de tu, sinó de la interacció amb els altres, i en un monòleg et sents estrany i absolutament sol". Malgrat això, explica que va ser llegir l'obra i saber immediatament que havia de fer aquest paper. "És així com he acabat descobrint que el diàleg escènic el comparteixo ara amb els espectadors."

L'espectacle, que aquesta temporada només es podrà veure avui al Teatre de Salt (21 h, les entrades estan esgotades) i al Teatre Lliure, se centra a mostrar una dona destrossada pel dolor d'haver perdut el seu fill, Jesús de Natzaret. Agustí Villaronga ofereix amb aquest muntatge la cara més humana de la mare de Déu, despullada del seu vessant religiós i molt allunyada de la imatge celestial que es té de Maria. "És una mare que veu morir el seu fill davant dels seus ulls i l'hem abordat com un ésser humà més", diu Portillo, que en el procés de creació del personatge ha arribat a comprendre-la fins al punt que l'ha fascinat malgrat no ser creient. Assegura que l'obra, complexa i amb molts matisos, tant agrada a agnòstics com a ateus i creients. D'aquests últims, explica que fins i tot li han vingut espectadors agraïts per l'aportació que ha fet d'una faceta de Maria que mai no haurien imaginat i que els fa "estimar-la més".

Sobre la seva col·laboració amb Villaronga, manifesta sentir-se "molt contenta". "És un dels millors i la nostra relació com a verges [ella en el terreny del monòleg i ell com a debutant teatral] ha estat molt fructífera." No descarta tornar a treballar-hi, però abans continuaran portant l'obra de gira almenys fins a l'estiu.

Nova funció de LolitaEl Teatre de Salt ha programat una nova funció de La plaza del diamante, amb Lolita Flores, pel diumenge 1 de març. Per a les funcions del 27 i el 28 de febrer les entrades estan gairebé exhaurides.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 31-01-2015 Pàgina 48

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/817981-blanca-portillo-porta-a-salt-la-verge-maria-mes-humana.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rs

