Política i cultura a Figueres



La sala El Cate de Figueres es va omplir, majoritàriament de gestors culturals i artistes, per participar al debat. Foto: J.SABATER.

Coincidint amb la inauguració del Museu de les Cultures de Barcelona, El Cate de Figueres va acollir ahir un debat organitzat per Empordanesos per la Cultura sobre el model del Museu de l'Empordà, sacsejat per la dissolució del consorci rector i l'acomiadament de la directora, Anna Capella, present a la sala. El Museu de les Cultures és un equipament que ha costat 7,5 milions d'euros amb 1,5 més d'anuals de manteniment. Nora Ancarola, de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, va fer notar que amb aquests diners el sector podria fer moltes coses. “El problema no és que no hi hagi diners, sinó com es distribueixen. Cal treballar en col·laboració per reinventar-nos”, va reblar. No va ser la primera fiblada al sector polític. Joan Minguet, de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, va dir que els interlocutors en temes de cultura solen ser polítics que no hi entenen i que no agafen bons assessors. L'artista i activista cultural Vicenç Altaió tampoc va estalviar crítiques. Va remarcar que hi ha una crisi de relació amb el món polític i va apostar per un model compartit de gestió basat en l'eficàcia, la creativitat i la rapidesa, perquè, segons ell, “cada dia ens assetgen més amb pressupostos molt ajustats i ells ens foten la guitza”. Potser assabentats per sorpresa que a la sala hi havia representants de tots els grups polítics, excepte del que governa l'Ajuntament de Figueres, van anar matisant aquestes crítiques. El mateix Altaió va pontificar que la cultura necessita la política i la política, la cultura. “Si no, hi perdem tots”, va dir, tot remarcant que un museu ha de treballar amb els tres temps verbals i sobretot amb el condicional. “Cal treballar la utopia per no fer ni mausoleus, ni fàbriques de creació. I Minguet matisava també que els savis es deixen aconsellar pels qui han fet mèrits en un determinat tema. Un exregidor de Cultura figuerenc, entre el públic, va fer-los un toc d'atenció i va proposar que les propostes que sorgissin del debat respecte al Museu de l'Empordà s'incorporessin als programes electorals dels partits que concorren a les properes eleccions municipals. I de propostes sobre l'equipament figuerenc, les de Carme Sais, de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, que va afirmar que el fet que el museu no tingui consorci no vol dir res, sinó que el més important és preservar la independència de l'ens gestor que es constitueixi i que en això hi juguen un paper important les plataformes ciutadanes. Va dir que no es podia desaprofitar la centralitat del Museu de l'Empordà com a epicentre d'una organització radical i, per al qual, va proposar que no tingués exposicions fixes. Joan Vicens, de l'Associació de Museòlegs de Catalunya, va defensar la tasca de formigueta en recerca i documentació que sempre ha fet aquest museu i va remarcar que és un dels eixos fonamentals de la feina museística.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 08-02-2015 Pàgina 48

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/820862-politica-i-cultura-a-figueres.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss