Figueres projecta crear un centre d´alt rendiment d´artistes del circ

L'Ajuntament vol convertir la ciutat en capital mundial de la disciplina també amb un museu i una carpa permanent



Una de les atraccions guanyadores del 4rt Festival del Circ.

FIGUERES | ACN/DDG

L'Ajuntament de Figueres ha anunciat que està treballant per convertir-se l'any 2018 en "capital mundial del circ, coincidint amb el 250è aniversari de l'arribada del circ a l'Estat espanyol. Per això, preveu un ambiciós projecte amb un museu permanent on exposar l'extensa col·lecció del promotor del Festival Internacional, un centre d'alt rendiment per a artistes d'arreu del món i una carpa permanent amb un espectacle resident durant mig any. L'alcadessa, Marta Felip, té previst reunir-se avui mateix amb el ministre de Cultura, José Ignacio Wert, per tractar la qüestió i sondejar l'interès del Govern espanyol pel complex circense.

L'anunci de l'ambiciós projecte es va fer públic ahir durant la roda de premsa de valoració de la 4a edició del Festival, que es va cloure dilluns de la setmana passada. De fet, el director del festival i promotor del projecte de la Ciutat del Circ, Genís Matabosch, va assegurar que els més de 30.000 espectadors de la darrera edició del certamen "són el millor aval i plataforma" per "afrontar nous reptes" que portin Figueres a ser referent mundial del món del circ durant tot l'any i no només "capital europea del circ durant cinc dies". En aquest sentit, va dir que el primer repte serà aconseguir que la ciutat sigui declarada capital mundial del circ d'aquí a tres anys prenent el relleu a la ciutat suïssa de Ginebra, que en va ostentar el títol anys enrere. Matabosch diu que, a diferència d'aquesta, que ho va ser durant un any, Figueres optaria a ser-ho de forma "permanent" intentant fer coincidir l'efemèride amb la inauguració del que ja anomenen "Ciutat del Circ".

La voluntat de crear un museu dedicat al circ fa anys que està sobre la taula i Matabosch ja ho ha reivindicat en diverses ocasions. La fundació Circus Arts Foundation té un fons importantíssim que, insisteixen, necessita un espai estable. Però no tan sols això. El projectepreveu també un macro-complex cultural i d'oci que abordarà l'univers del circ des de totes les vessants. Així, a banda del museu que es nodrirà de fons propis de la fundació i de col·leccions vingudes d'arreu del món, la Ciutat del Circ acollirà també un estudi de creació, un centre d'alt rendiment per formar artistes i una carpa permanent amb un espectacle resident mig any, entre d'altres.

Matabosch va assegurar ahir que el projecte està molt avançat després de "tres anys de feina". Compte amb el suport de l'Ajuntament i, per això, l'alcaldessa té prevista per avui mateix una trobada amb el ministre de Cultura.

Malgrat no donar-ne gaires detalls, tant Felip com Matabosch van assegurar que els eixos del projecte "estan molt clars i definits" i que "només cal posar-se a treballar per a fer-ho realitat".
En aquest sentit, Matabosch va afegir que, per les dimensions del què es vol fer, cal temps per trobar una emplaçament bo a la ciutat on ubicar-lo. El que sí ha avançat és que seguirà el model de molts museus nord-americans que, tot i comptar amb el suport econòmic inicial de les institucions, són administrats per fundacions privades.

Sobre la magnitud del projecte, Matabosch diu que Figueres i Circ "són ja un binomi indissociable" amb prou actius per tirar-lo endavant amb garanties. Les quatre edicions del Festival del Circ de Figueres han posat, diu, la ciutat al mapa del món del circ i han demostrat que el públic volia gaudir d'un certamen d'aquestes característiques i que, un cop conèixedors del seu univers, donaran suport a iniciatives com la Ciutat del Circ.

Pel què fa al balanç de la 4a edició del Festival, tots dos van celebrar les xifres aconseguides amb més de 30.000 espectadors i un percentatge d'ocupació del 92% en les funcions programades. En aquest sentit, van coincidir a dir que "Figueres tindrà festival per molts anys" tant per l'èxit de públic com pel "retorn econòmic indiscutible" que, diuen, suposa per a la ciutat i la projecció que li dóna.

A més, Matabosch va destacar que, amb només quatre edicions, el de Figueres ja s'ha convertit en el segon festival més important d'Europa, després del de Montecarlo. A banda d'això, diu que encara té marge de creixement amb una aposta decidida per a tancar convenis amb touroperadors internacionals, especialment francesos, així com amb la millora de la qualitat dels espectacles.

A banda de les funcions de circ, la vintena d'activitats complementàries va tenir més de 7.000 visitants i espectadors. Per exemple, les funcions del pallasso David Larible al Jardí van comptar amb 1.697 persones. En l'apartat dels comptes, Matabosch va assegurar que els 676.671 euros del pressupost es van cobrir principalment amb recursos propis del taquillatge i els serveis de restauració que van sumar 440.000 euros. La resta del pressupost s'ha cobert amb els 160.000 euros de subvencions públiques i els poc més de 75.000 euros aportats per empreses privades.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/alt-emporda/2015/03/10/figueres-projecta-crear-centre-rendiment/713781.html?utm_source=rss