**Lo más selecto en dibujos, las más finas calidades a precios razonables, lo verá usted en las vitrinas de la

Sastrería
Smart Tailor

Dirección: V. Cunill y R. Serra

FERNANDO, 34

**Vichy HOTEL DES LILAS. Pr. Sources Dern. conf. Parc privé. Table primer ordre. Ts rég. de 60 a 130 Frs.

Noticias militares

Cumplimentó ayer mañana al capitán general de la región don Emilio Barrera, el general de Sanidad.

Después el general Barrera visitó detenidamente, como de costumbre, las obras que se realizan en Capitanía, acompañado de la comisión correspondiente, y a mediodía acompañó a las hijas del presidente de Panamá en la visita que efectuaron a la Exposición, y asistió, también, al almuerzo con que el alcalde obsequió a las distinguidas viajeras en la «Font del Lleó».

Acompañaba al general Barrera su ayudante don Adolfo Cañas.

—Ha llegado del Rif, con permiso, el general jefe de aquella circunscripción, don Sebastián Pozas Perea.

—Se ha incorporado a su destino en esta Capitanía general el comandante de Estado Mayor don Francisco Mut.

—Se han concedido dos meses de licencia por enfermo para Caldas de Malavella al capitán de Sanidad militar, don Domingo Escobar García.

—Terminada su comisión del servicio, ha regresado a esta plaza el teniente de Sanidad militar, don Antonio Torres Carranza.

—Por la autoridad militar de esta región se han aplicado los beneficios del decreto de indulto a Pedro y Florencio Mata Jiménez y Pablo Grau Tomás.

—En Castellón de la Plana ha fallecido el general de división en situación de segunda reserva, don Julio Moltó Sanz.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA HOY

Jefe de día: comandante de Badajoz, don Juan Breschtel Cárdenas. Imaginaria: comandante de Jaén, don Juan Rodríguez Arrázola. Visita de Hospital y provisiones: segundo capitán de Vergara. Oficial médico: don Luis Cantarino.

El general gobernador accidental: González.

De Sociedad

En el altar mayor de la Basílica de Montserrat, que estaba brillantemente iluminado, contrajeron ayer los indisolubles lazos matrimoniales, la distinguida y gentil señorita Dolores Tobella Boet y nuestro querido amigo y compañero don José Sabater Rosich.

Durante la ceremonia religiosa, la orquesta y la escolanía interpretaron escogidas composiciones de música sagrada.

De testigos actuaron, por parte de la novia, don Alberto Adroher y don Menna Claramunt, y por parte del novio, don Juan Sabater y don Santiago Rosich.

Terminado el acto religioso, los novios e invitados pasaron al restaurante de Montserrat, en donde se sirvió un banquete, al final del cual se brindó por la felicidad de los recién casados.

Al atardecer, los nuevos esposos regresaron en automóvil a Barcelona.

En breve llegarán a Barcelona los eminentes doctores Weil Halle, profesor de la Escuela de Puericultura de la Facultad de Medicina de París, y Pierre Woringer, catedrático de Estrasburgo, para dar unas conferencias como final de los cursillos de Puericultura organizados por la «Lucha contra la Mortalidad Infantil», a los que han asistido gran número de señores y señoritas de nuestra sociedad.

Dichas conferencias, que empezarán el día 19, serán gratuitas, y tendrán lugar en el Fomento del Trabajo Nacional, y cuantos deseen asistir a ellas puedan pedir invitaciones a las señoras que componen la Junta.

Ayer miércoles, en la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced, se celebró el matrimonial enlace del distinguido joven Francisco Espinás Santomá con la señorita María Concepción de Pecero Enríquez y Roca. Bendijo la unión el doctor Boada, canónigo. Apadrinaron a la novia don Joaquín de Bolós y don Narciso Mauri. Fueron padrinos del novio, el marqués de Juliá y el doctor José A. Masip.

Después de la boda los numerosos invitados fueron obsequiados con un banquete en la señorial casa que los padres de la novia poseen en la Avenida Alfonso XIII.

Los novios salieron de viaje para Francia, Italia y Suiza. Les deseamos muchas felicidades.

Con motivo de celebrar sus bodas de plata el distinguido matrimonio Garí Florensa Dalmases, ha sido pedida la mano de su bella y simpática hija Mercedes, para el distinguido joven José María Malla y Robert. Nuestra sincera enhorabuena.

Siguen en buen estado doña Paz Ruiz de Correa y su hijo José-Luis.

—En banquetes y mesas bien servidas, se bebe Champ-Sors etiqueta verde. Tel. 17.663

—Por surtido y precios razonados, es interesantísimo visitar la Platería D. García. (Fábrica). Fontanella, 18, pral., y Fernando, 6, tienda.

-Compre Faja Madame X, Paseo Gracia, 127

—LA PELETERIA FROUCHTMAN de la calle de Lauria, 47, tiene el honor de comunicar a las distinguidas damas el tener una espléndida colección en renards, estolas, bufandas y otras novedades propias para la presente temporada.

MUSICA Y TEATROS

EN NOVEDADES

«JUDIT»

POEMA, EN TRES ACTOS, DE DON JOSE MARIA DE SAGARR

Por adelantado el poeta se curó en salud. El relato bíblico no era por él acatado. Sobre Judith y Holofernes tenía él una cierta idea, alejada de como nos son presentados ambos personajes en el Antiguo Testamento. Declaraba el autor del poema «Judit», que al igual que pasó lo que pasó, según los textos sagrados, cupo que acaecieran las cosas como él se las había imaginado. Y en esto hay que convenir, que, en efecto, desde que el mundo es mundo, cuanto ha ocurrido pudo suceder de otro modo. Verdad que para concebirlos de manera distinta, no es de necesidad, ni nada obliga, que tomemos personajes que a través de los tiempos se revistieron de una significación determinada, con objeto de presentarlos del envés. Nada hubiera perdido la concepción del dramaturgo con no valerse de unas figuras sobre las que existe un conocimiento generalizado. Quizá entonces, sobre el ánimo del espectador no pesara la circunstancia de tener simultáneamente el pensamiento en el Libro de Judith y la atención en lo que se desarrolla en la escena, que lo desnaturaliza. Que lo desnaturaliza, en cuanto a la idiosincrasia moral de quien mereció que los ancianos de Jerusalén, con el Sumo Pontífice al frente, la declarara la alegría de Israel y la honra del pueblo hebreo; pero el encadenamiento de los sucesos, el mismo.

Judith, hundida en el lodo carnal; Holofernes, mala persona, corazón de hiena, sin valentía, y tonto de capirote, ansioso de mujer; un santo, de argumentación insólita; y un juez, que también desconcierta a menudo con lo que dice.

Actúa la multitud, pero lo sabemos por referencia; su intervención directa, que tanto cupo que prestara grandiosidad al final del primer acto, y que pudo imprimir acentos trágicos al último, con su exigencia implacable e injusta, está ausente. Este elemento, puesto en juego en el poema escrito por el señro Sagarra, hubiera elevado la obra a una fuerza teatral, de que hay que confesar que carece. No semeja que al autor háyale interesado mucho la escenificación del asunto a que ha dado nuevo giro, sino demostrar que nada hay sano, ni bueno, ni noble. Que la cobardía y la ingratitud van de pareja; que el odio espolea; que no merece un pueblo que haya quien por él se sacrifique; que meterse a redentor ha sus riesgos. Queda amargado el espíritu al ver en «Judit» que no resta en pie algo que resplandezca con fulgor ideal.

En la obra poemática recién estrenada, el pueblo liberado por haber Judith cortado a cercén la cabeza de Holofernes, la niega que lo haya asesinado, y exige que la consuman el cuerpo las voraces llamas de una hoguera. Aquella acción suya libertadora, pregona la cobardía ajena. Y hay que borrarlo, desconociendo lo que hizo. En este momento, ver enfrentados a los israelitas desagradecidos y a la mujer que los salvó de muerte cierta, hubiera dado ocasión a un cuadro impresionante. El egoísmo de un lado, y de otro la decepción de la heroína, eran para que el poeta y el dramaturgo sacaran de consuno gran partido escénico. Aquella mujer batiéndose contra los mismos antes suplicantes y ahora increpadores; aquellas turbas fáciles, a cambio de opinión, deshechas en furia, desatinadas y sin asomo de razón, dotaran de relieve lo que ahora todo se va en un diálogo en que no queda títere con cabeza, y en que se llega a expresiones de tan baja calidad y tan insistentes, que un movimiento irreprimible de parte del público, en varias ocasiones delató el impulso de atajarlas.

En favor suyo ha el poeta muchos instantes en que le acompaña el acierto, en que sus versos nos ponen atentos para recoger la abundancia de léxico y el bello giro imprevisto de una frase, o la imagen feliz, de plasticidad súbita. En ocasiones, parece que se enamore de una imagen, de un concepto, y que no logre desasirse de ellos, repitiéndolos una y otra vez, en desventaja de la riqueza manifestativa. Pero cuando así no sucede, nos resarce con lo otro.

El poema «Judit», en la vuelta que se da al tema, con relación al libro sagrado, nos sugirió, sin saber por qué, que el autor pudo idearlo habiendo leído primero el texto bíblico y luego «Boule de suif», de Guy de Maupassant, y que éste le determinó el cariz que había de prevalecer en no poco de los comienzos de su obra; aunque sin la fina ironía que señorea la composición literaria del famoso cuentista francés.

Lo más completo, en conjunto, resulta el primer acto; el que le sigue no brinda la vehemencia dramática que exige, y de la tercera jornada se ha dicho lo suficiente con lo apuntado.

La presentación escénica no está lo lograda que sin duda se ambicionó. Pero reconozcamos la buena intención que la preside. Lo mejor, como efecto, el segundo acto; y pobre de lineamiento el último.

En el desempeño se hizo notar el temperamento dramático de Emilia Baró, bien secundada por su hermana Antonia. También se distinguieron los señores Gimbernat y Galcerán.

Todos recitaron su parte con mucha discreción.

Aplausos unánimes en el primer cuadro; más tibios luego; divididos los pareceres al terminar la representación.

M. RODRÍGUEZ CODOLÁ

Tívoli

«CIN-CI-LA»

No vamos a cometer la ligereza de explicar el asunto, porque es harto escabroso, y de no representarse la obra en italiano y acompañada de música, y de no alcanzar el desempeño que obtiene, de plano la hubiera rechazado el público, pues en ese aspecto no corresponde al tono del teatro en que se ha dado a conocer.

Varios números de la partitura, ligera y alegre, merecieron que se pidiera su repetición.

Inés Lidelba y Renato Trucchi, en unión de Thea di Campo y Adolfo Ferrini, destacan con su labor.

En el teatro Español tendrá efecto el sábado el debut de María Fortny y Ramón Quadreny, con la obra de Amichatis, «Un escándol al Ritz».

El escenógrafo señor Musté pinta el decorado.

—La compañía de comedias que actúa en la Sala Capsir, y que dirige el primer actor Juan Oliva, anuncia para el próximo domingo, por la tarde, la comedia, en tres actos, de don Felipe Sassoné, «A campo traviesa».

—Hoy, por la tarde, en la función dedicada en Novedades a los niños, se pondrá en escena el espectáculo «Les aventures d'en Massagran», obra que han visto y aplaudido ya millares y millares de espectadores.

En la función de la noche, función de abono de la Tertulia Catalanista, se representará el poema, en tres actos, «Judit», de don José M. de Sagarra.

—HOY LIDELBA, tarde y noche en «CIN - CI - LA». — EXITO
Presentación, toilettes, carcajadas a granel!

—Hoy, tarde y noche, se darán, en el Tívoli, dos representaciones de «Cin-ci-la», la obra que ha constituído el acontecimiento máximo de la compañía de Inés Lidelba y Renato Trucchi.

Para mañana, por la tarde, se anuncia una representación, a precios populares, de «Miss Italia», que con tanto éxito se ha venido dando, y que por su presentación y asunto constituye un acierto. Para en breve, se prepara el espectáculo «Boccaccio».

—En el Círculo Ecuestre dará mañana, a las diez de la noche, un concierto íntimo, Genoveva Puig, la que lo ofrece a la prensa musical y literaria de Barcelona con motivo de su primera publicación de obras musicales.

Podrán concurrir los socios y personas que les acompañen, mediante invitación que se facilitará en la administración del expresado Círculo Ecuestre.

—«La Maja», de Luis Fernández Ardavín, es la nueva obra, en tres actos, y en verso, que ha escogido ahora para acción de la comedia la época de don Francisco de Goya, pródiga en acontecimientos y en tipos populares y de alta alcurnia.

He aquí el reparto de «La Maja», en el Barcelona:

Mary Juana García, Carmen Díaz; Manolita Malasaña, Montserrat Blanch; Renata, Margarita Larrea; Pintosilla, Matilde de M. Sampedro; Isidra, Eulalia Blanch; Paloma, Carmen León; Antonia, Teresa Gispert; Don Francisco de Goya, Rafael Bardem; Fabián Moncada, Salvador Soler Mary; Bastianillo Maltrabaja, Antonio Vico; Don Pedro Moncada, Ricardo Simó-Raso; Juan Malasaña, Manuel Morales; Monsieur de Beurnais, Manuel Galiano; Gaston de Chateauterre, Vicente Ariño; Pajarilla, Miguel Ponzaco; un lacayo, Luis Camarero; mozo primero, Manuel Díaz; mozo segundo, Luis Camarero; el ayudante del embajador, Manuel Díaz.

—En el Poliorama se celebra hoy el beneficio del actor y director de la compañía, Pedro Sepúlveda, representándose, tarde y noche, la humorada, de Pedro Muñoz Seca, «El espanto de Toledo».

El prestigio de Sepúlveda se mantiene con toda la frescura que le han dado sus triunfos.

Para mañana, por la noche, se ha preparado la reposición de la comedia de los Quintero, «Las de Abel», proponiéndose la empresa mantenerla durante algunos días, dando por descontado el éxito.

—La empresa del Teatro-Circo Barcelonés ha conseguido que la compañía de revistas Bonetty, actualmente en «tournée» por Cataluña, con la revista «¡Taxis!...», libro original de don Leopoldo Blat y don M. Morató, con música del maestro Domingo Martí, hiciera un pequeño alto en Barcelona, para presentarse el próximo sábado y domingo en funciones de tarde y noche, ante el público de aquel teatro.

La compañía está integrada por Amalia Palau, Amparo Albiach, el primer actor Bonetty, José Serra y un conjunto de tiples y bailarinas, todas principales intérpretes en el teatro Cómico de las revistas: «Kiss-me», «Yes-Yes», «Oui-Oui», «Joy-Joy», etc.

—La actuación de Luisita Esteso en el Principal Palace es de aquellas actuaciones que son recordadas con sumo agrado, tanto por la artista como por el público; por aquélla por los aplausos que espontánea y entusiastamente recibe constantemente, y por el público porque siempre agradece a los artistas el que le hayan hecho gozar con su arte unos agradables instantes de solaz esparcimiento.

Alady, el popularísimo «ganso del hongo», tanto en su número con la bellísima bailarina Bebe Daysle, como en sus intermedios, hace desternillar de risa, risa que el público le agradece y consigue estruendosos aplausos.

También son ovacionados todos los días la pareja de baile Fina and Levy Wine y su orquesta de negros.

—Cada representación de «La copla andaluza», en el Victoria, supone un lleno.

La presentación del notable primer actor Manuel F. de la Somera, resultó un triunfo. El debut de Conchita Borrull fué un acontecimiento. También debutaron con la más entusiasta acogida los «cantaores» de flamenco «El Chato de Valencia», que interpretó el papel de Pepe Luis, y «El Niño de Talavera», que interpretó su parte con acierto. Para que nada faltase, hizo su presentación el bailador Antonio Biruta. Con los debutantes repartiéronse los aplausos Lolita Arellano, Purita Martínez y la señora Mendo, así cimo Angelillo, el coloso del «cante jondo», y Lola Cabello, los señores Acuaviva, Salvador Ferrer y Miguel García.

ECOS DE LA OPINION

DEFENDAMOS A BARCELONA

Insertado en LA VANGUARDIA del 31 de marzo, leímos un artículo de fondo, el segundo publicado con la misma finalidad, debido a la prestigiosa pluma del periodista don Santiago Vinardell.

En ambos artículos, relacionados con el fin más patriótico, como corresponde a un buen ciudadano barcelonés, residente en Madrid, se comenta y llama la atención sobre el aumento que el Gobierno ha autorizado para la industria hotelera en particular y en general a aquellos industriales o comerciantes que por las características especiales de sus negocios pueden tener derecho al referido aumento transitorio.

En cuanto a la hotelería, a la que pertenezco, he de hacer constar mi criterio personal, que aunque modesto, tiende a aclarar una mala interpretación (si la hubiere), en todo cuanto haga referencia a los hoteles establecidos desde hace muchos años en esta ciudad y a los aumentos y comentarios del señor Vinardell, para que la opinión tenga un concepto preciso de la industria hotelera local.

En primer lugar, tengo la satisfacción de manifestar con toda firmeza, que Barcelona es la ciudad de España donde el hospedaje en los hoteles es más barato. Desde el más suntuoso al más modesto de estos establecimientos y estableciendo comparaciones que rigen actualmente, aun contando con el máximo del aumento autorizado por la ley, que en la mayor parte de los casos no será aplicado, quedan muy por debajo de otras ciudades de la importancia de Barcelona, aun sin la celebración del Certamen.

Yo soy el primero en agraceder este llamamiento a la sensatez, que con referencia a la hotelería de Barcelona creo que no es neecsario. Nos hemos antipado ya al espíritu que indudablemente guía al señor Vinardell, puesto que desde siempre tenemos establecida en precios la tarifa baja, todas las casas, sin excepción, por disciplina.

Por este motivo, pocos hoteleros, después de muchos años de vida industrial bien intensa y aun con éxito, han podido retirarse, antes al contrario, precisan de seguir laborando sin descanso.

Parece que actualmente la orientación de nuestra industria tiende a una mejora en su desarrollo y no precisamente por la proximidad de la Exposición, sino porque el actual Gobierno y especialmente el Excmo. señor ministro de Trabajo, hanse percatado de la necesidad de fomentar la industria hotelera, factor indispensable para el desarrollo del turismo y con visión clara de un porvenir necesariamente halagüeño, acaba de dictar dos reales órdenes que serán los cimientos del fomento y desenvolvimeinto de la hotelería y un gran auxiliar para el turismo de la nación. Primero la creación de la Comisión Mixta de la Industria Hotelera y segundo la Cámara Oficial Hotelera de España.

Los Poderes públicos se han percatado de que no es posible el turismo sin hoteles confortables y que éstos en grande o pequeña escala son espejo de las poblaciones donde se hallan instalados.

¿Es que al atraer al turismo sólo se beneficia a la industria del hospedaje?

Ciertamente no. No dudo habrá pasado inadvertido que el hotel es la industria que indirectamente más movimiento promueve a todos los comerciantes e industriales, como son: automóviles, transportes, ferrocarriles, teatros, aprovisionamientos, etc., etc., y si se da una ojeada retrospectiva a la I Exposición Hotelera se verá la importancia industrial, técnica y de consumo que en conjunto representa la hotelería, desglosando las secciones del brillante Certamen; maquinaria, muebles, artículos sanitarios, arte culinaria, floricultura, alimentación, bebidas etcétera.

Si existe alguna industria que requiera conocimientos técnicos y prácticos complicados y especializados, ésta es la del hospedaje moderno. «No sólo de pan vive el hombre», se dice vulgarmente. El viajero, el cliente de hotel, exige cada día nuevos refinamientos de confort y perfeccionamientos en los servicios. En España hasta ahora esta industria pasaba casi inadvertida, no obstante la utilidad que representa para el público y sin embargo para las cargas, impuestos y gabelas era el blanco donde daban todas las modalidades contributivas. No obstante, el hotelero todos sus recursos y sus economías las emplea en mejorar los servicios de su casa en beneficio del cliente y sin aumento en los precios.

Los dos organismos oficiales de nueva creación, antes mencionados, unidos a la Escuela Profesional de la Industria Hotelera, creada en la Residencia de Estudiantes del Real Politécnico, que con el apoyo de la Diputación de Barcelona funcionará en breve y que por su organización será seguramente una de las más importantes de cuantas actualmente existen, viene a afirmar la importancia de nuestra industria y el afán de perfeccionamiento que los hoteleros barceloneses sentimos. Especialmente por lo que se refiere a esta última e importante institución no podemos resistir la tentación de mencionar al factor eje de esta iniciativa, nuestro incansable presidente, señor Regás, el cual, con el apoyo del Excmo. señor conde del Montseny, han puesto todo su esfuerzo para conseguir esta mejora tan necesaria para el perfeccionamiento profesional de nuestra profesión.

F. RECASENS