

‘El bon lladre’ s'escapa i arriba al Teatre de Salt

L'obra de Mcpherson està dirigida per Xicu Masó i interpretada per Josep Julien

“La gent no entén perquè empatitza amb el protagonista”, diu Masó



Josep Julien, en una foto promocional de l'obra Foto: D. RUANO.

El bon lladre [<http://elbonlladre.com/>], de Conor Mcpherson (Dublín, 1971), es representarà avui al Teatre de Salt amb la direcció del també actor Xicu Masó. L'obra, produïda per Iria Produccions, és una tragicomèdia ambientada a Irlanda que dibuixa un viatge interior del protagonista. Aquest explica, a través d'un monòleg, la història de com intenta escapar del seu passat i entendre com ha arribat a la situació actual.

“A l'obra hi ha de tot. De jove jo era molt aficionat a La Cua de Palla i treballar amb un text de Mcpherson és com llegir una bona novel·la negra”, explica Xicu Masó. El bon lladre narra la situació d'un perdedor, un delinqüent irlandès de poca volada que fa feines per al propietari d'un bar, pel qual la seva xicota l'ha abandonat. El bé i el mal no són dos conceptes sobre els quals es reflexioni gaire dins l'entorn del protagonista i ell tampoc ho fa sobre la naturalesa dels seus actes. Tot i això decideix buscar de manera fallida la redempció i fugir del seu passat per intentar viure una vida més

tranquil·la. La traïció, les conseqüències dels seus actes, les inèrcies d'haver viscut una vida a través del camí fàcil i l'obsessió per una dona faran que aquest objectiu sembli impossible d'aconseguir. Tal com diu Masó: “La gent no acaba d'entendre perquè empatitza amb el personatge, però ho fa perquè és molt burro i creix en un medi on dedicar-se a això és normal. Dins d'aquest món també hi ha humanitat.”

Paraula d'irlandès “Irlanda no és un segon personatge com a paisatge geogràfic. La història podria passar a qualsevol altre lloc. És la manera de fer dels irlandesos com Mcpherson el que es nota en les seves obres”, diu Xicu Masó respecte del to de El bon lladre. Aquesta no és la primera obra de l'autor irlandès que Masó dirigeix per oferir-la al públic català. Ho va fer també amb Sobre el til·ler (2004), de la qual ha recordat la manera d'escriure de l'autor i la seva identitat.

Escrita i estrenada l'any 1994, El bon lladre no va ser cap èxit de públic immediat, però va rebre nombroses bones crítiques. Mcpherson, ara considerat un dels millors dramaturgs de la seva generació, és autor de textos teatrals, de cinema i de sèries de televisió, i ha rebut un munt de premis.

Després d'haver-se estrenat al Grec 2014 Festival de Barcelona i d'haver estat en cartell al Teatre Romea, El bon lladre fa avui l'última parada de la seva gira al Teatre de Salt a les nou del vespre, amb entrades disponibles [<http://www.teatredesalt.net/index.php/programacio/97-teatre-2015/209-el-bon-lladre>] de dotze i quinze euros.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 25-04-2015 Pàgina 44

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/847708-lel-bon-lladre-sescapa-i-arriba-al-teatre-de-salt.html>

?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss