ARTE Y ARTISTAS

LAS EXPOSICIONES

MENCHU GAL, en Galerías Franquesas

Menchu Gal viene de Madrid y su pintura procede de París. Menchu Gal es joven y algunos de sus maestros fueron los representantes de la *joven pintura francesa*. (Una pintura que, como la Ozenfant, tiene ya una larga retaguardia de años.) Esto quiere recir que, como a André Masson, o a Max Ernst, o a Marc Chagall, o a Jacques Lipchitz, a Menchu Gal la realidad le importa un pepino. Me refiero a la realidad exterior, es decir, a la realidad de las cosas, porque para ella, al igual que para los artistas que acabo de citar, no hay más realidad que la de sus ideas.

Quizá sea ingenuo repetirlo: en esta clase de pintura lo que menos importa es la fidelidad objetiva respecto a la circunstancia. Que aquí lo pintado no debe parecerse a las cosas, sino a las ideas que estas cosas provocan en el artista, pues esta pintura es un espejo donde en vez de reflejarse la realidad exterior se asoma la vida del espíritu. Es probable que, a pesar de que el arte deshumanizado se escurre hacia un horizonte de imposibles repeticiones, aún haya quien al comprobar que un paisaje o un bodegón de Menchu Gal no concuerda con la realidad, se sienta poco menos que estafado. Es probable, digo, que aún existan personas con una miopía tal que no adviertan que toda la pintura de Menchu Gal no es más que el trasunto de una campiña interior o, si ustedes quieren, de los paisajes de su espíritu.

Según noticias, Menchu Gal ha aprendido con Léger y con Ozenfant. Es curioso porque su pintura no se parece a la de ninguno de los dos. Léger, dice el gran Ramón, es una especie de fabricante, una especie de rico siderúrgico que vende su especialidad tubular porque él es el único en el mundo, el único, sobre todo, que ofrece su cilindrismo con cortes tan elegantes, en sectores tan puros, en trazos tan maravillosos de color. Y Ozenfant, el purista de los objetos industrializados — léase botellas, jarros y vasos — es, como ustedes saben, el cantor de las formas simples y de la pintura esterilizada. Pues bien; en las telas de Menchu Gal no hay rastro del «tubularismo» — la palabra no es mía — de Léger, ni del «purismo» de Ozenfant.

Puesto a buscar la filiación espiritual de estos cuadros yo evocaría a Braque. Pero no al autor de la «Mujer con mandolina», es decir, no al artista de la tercera época cubista — época en que Braque era un puente tendido entre el cubismo español y el cubismo francés—, sino al Georges Braque posterior. Cierto que Menchu Gal no emplea aquellos grises, ni aquellos verdes, ni aquellos blancos profundos que cifran el misterioso cromatismo de las telas de Braque, pero no sé por qué extraña coincidencia, a pesar de que la entonación de estas telas carga el acento sobre tonalidades más dramáticas, no se por qué, repito, hay algo indefinible que las emparenta con las de Braque y las convierte en sus hermanas menores.

Esta pintura densa y apretada, esta pintura irreal y subjetiva, este espejo de paisajes interiores mide la ambición de Menchu Gal y reflejará la educación artística de nuestro público.

OTHO LLOYD, en Galerías Syra

Unos pintores trabajan para exponer y otros, más dignos, exponen a regañadientes. Aquéllos cargan el acento sobre la exhibición y éstos, que van siendo los menos, sobre el ejercicio mismo de la pintura. La diferencia es enorme, pues mientras unos sólo venden cuadros, otros no hacen más que adquirir fama, y todos, aquéllos y éstos, dejan en las telas la impronta de sus afanes. Que el pintor-comerciante y el pintor-artista se distinguen a cien kilómetros de distancia.

No es menester decirlo: la exposición de Otho Lloyd ha sido una consecuencia casi fortuita de su labor, algo que ha venido inesperadamente, a última hora. Porque cuando se pinta a dos dedos del corazón se está muy lejos de cualquier pensamiento que ensucie la intención de los colores.

Los paisajes de Lloyd podrían pasar como ejemplo del más fino subjetivismo pictórico. Son unos paisajes en los que el mundo adquiere un sesgo de entrañable lirismo, de íntima delicadeza. No hay aquí ni un acorde dramático, ni una nota desgarrada. Que todo luce al mediodía de un suave equilibrio.

Yo diría que esta pintura tan de nuestro tiempo tiene una gran retaguardia de experiencias clásicas. Es más: podría afirmar que tras estas pinceladas menuditas — estas pinceladas puestas con tanto cariño como cuidado — se esconde el conocimiento de una técnica amplia, muy distinta de la que al espectador se ofrece.

La pintura de Lloyd es breve, de una brevedad lograda a fuerza de simplificaciones. Esta concisión expresiva, este recato del lenguaje hace que, a pesar de su innegable actualidad, la obra de Lloyd se estremezca al soplo de un encantador primitivismo. Algunos de sus árboles hacen pensar en aquellos arbolillos, tan gratos a los cuatrocentistas florentinos, especialmente a Botticelli y al Perugino, que al fondo de las escenas religiosas, recortándose tras un ventanal o ante un paisaje misteriosamente quintaesenciado, cifran lo mejor de la sensibilidad renacentista.

Además de los paisajes, Lloyd ha expuesto unos retratos, en los que hasta el espectador menos avisado puede hacerse cargo de aquella experiencia clásica a que antes me refería. Lo cual, entendámonos, no quiere decir que Lloyd sea un pintor académico, sino que, como muy pocos, ha sabido inyectar en sus cuadros algo de aquel espíritu que se hospeda en las auténticas obras de arte.

PRIM, en Sala Vinçon

Desde hace unos años, especialmente durante estos últimos tiempos, la pintura de Prim está en plena curva ascendente. Prim se afirma a sí mismo y de paso, pese a ciertas apariencias que no son del caso, confirma las esperanzas de los demás. Esto quiere decir que Prim va por el mejor de los caminos.

La facilidad expresiva, aquella facilidad que a veces se le iba en improvisados arabescos de la pincelada, se ha tornado cautelosa y los pinceles de Prim se mueven ahora con más prudencia y más empaque. La sencillez es la misma de siempre, pero todo acaba de adquirir un punto de gravedad, de nueva consistencia. Prim sigue mostrando sus preferencias por los acordes brillantes, y de vez en cuando, como para equilibrar ese juego variopinta de las banderolas al viento y los barquitos a la mar, de las flores hechas pura decoración y de las campiñas con traje dominguero; para equilibrar todo esto, digo, con el mismo tino de siempre, Prim continúa echando mano de los registros medios.

Donde Prim ha dado las grandes zancadas de la temporada ha sido en la figura. Desde luego, entre estas figuras y las expuestas anteriormente va mucho, muchísimo trecho. Algunos de estos cuadros, como cierto desnudo, no están logrados; pero otros, como el de las dos figuras — un cuadro de gusto francés, pero muy personal —, bastarían para acreditar que, además de un bodegonista de primer orden — me refiero a las flores — y un estupendo paisajista, Prim, no lo duden ustedes, es un retratista a quien no conviene perder la pista.

R. ROTLLAN, en Galerías Pons Llobet

Puestos en trance de hacer una crítica acabada, sería muy difícil colocar a estos cuadros su etiqueta clasificadora y encasillarlos en una escuela determinada. Sería muy difícil, digo, porque Rotllán parece ser un autodidacta a quien los preceptos de escuela, sea clásica o moderna, castiza o extranjera, le importan un comino. Dicho de otra manera: la paleta de Rotllán está limpia de postulados intelectuales y sus pinceles no escurren el más pequeño de esos cerebralismos que tanto han dado que hablar a muchos críticos y a más pintores.

Así, pues, la obra de Rotllán es algo espontáneo, sencillo. Rotllán pinta sin ideas preconcebidas, tal como su intuición le da a entender. De ahí el atractivo y la ingenuidad de estos paisajes y de estas marinas de la Costa Brava.

Vista en conjunto, la exposición de Rotllán ofrece bastantes desigualdades. Unas desigualdades afectan a la calidad artística y otras se refieren al concepto mismo de la pintura. Las diferencias de calidad se deben a la rapidez de su ejecución (esta prisa no la pueden disimular ni los mejores aciertos, que son muchos), y las diferencias de concepto se deben a las distintas influencias que han ido seduciendo a sus pinceles. Así, pues, aquí se imponen dos cosas: pintar con más calma y pintar siempre de acuerdo a un plan.

Comparando una marina — una estupenda visión de la Costa Brava — y un paisaje, caigo en la tentación de aconsejar a Rotllán que huya de los puros deliquios impresionistas, pues para darse a tal estilo su paleta es demasiado pastosa y sus gamas excesivamente graves; que huya del impresionismo y se acerque a otras maneras más realistas: por ejemplo, a las que se cifran en dos de sus excelentes marinas.

MERCEDES JUNOY, en Sala Rovira

Mercedes Junoy — una de las hijas de nuestro querido cofrade José María — acaba de inscribirse en la reducida pléyade de nuestras pintoras. Pero cuidado, acaba de inscribirse no a título de aficionada, es decir, no como una señorita que *además* pinta, sino en calidad de persona que se consagra al tremendo ejercicio de la pintura.

Los paisajes de Mercedes Junoy rebosan juventud, pero no aturdimiento. Una pincelada segura, muy dueña de sí misma, acredita la solvencia de su oficio, y una estimable gradación de valores prueba una sensibilidad nada común.

Mercedes Junoy ha sabido aprovecharse de ciertas enseñanzas neoimpresionistas y de algunas experiencias de nuestro paisajismo tradicional, y así, fundiendo unas y otras en esta personalidad que ya empiezan a destilar sus pinceles, ha dado con una pintura de admirables perspectivas.

Nada más prudente que este punto de partida, en el que de momento todo se admite con reserva y nada se cuela de refilón. Punto que, por decirlo así, equidista de la vieja tradición y de las jóvenes avanzadillas. Punto, en suma, donde se cruzan la prudencia y la aventura.

VENTOSA, en La Pinacoteca

Las telas de Ventosa son de una vistosidad algo superficial: son agradables, pero intrascendentes. De momento cautivan, pero a la larga no resisten los embates de una crítica algo severa. Gracias a su conocimiento del oficio, Ventosa logra unas calidades y unas transparencias finísimas, y asimismo consigue efectos de luz y de atmósfera que más de un pintor envidiará. Pero todos estos aciertos, debido a la frivolidad que los acompaña, es decir, a causa de la implícita concesión que suponen, suelen malograrse más de una vez. En las calas de Andraitx y en los olivares de Pollensa se compendian tantos melindres como virtuosismos. Porque, y esto hay que tenerlo muy en cuenta, si por una parte Ventosa no escatima los halagos, por otra tampoco regatea su gran capacidad de virtuoso.

TRUCO, en Galerías Argos

Después de todo lo que hemos visto, después de tantas y tantas genialidades de rompe y rasga, resulta algo difícil sorprender al buen aficionado y, ¿por qué no?, hasta al sencillo comprador. Pero lo malo es que cuando el pintor no da en el clavo, es decir, cuando nadie se sorprende, cuando no provoca su poquitín de revuelo, suele quedar en una posición algo desairada...

Viene esto a cuento porque es probable que a Truco, después de su exposición, le ocurra algo parecido. Y es que no hace falta ser un lince para darse cuenta de que todo ese despilfarro de colores puros y de grandes acordes, así como todo ese derroche de la materia, quizá no sea más que una máscara con que cubrir una depauperada economía espiritual y, después de haber recibido dos o tres grandes influencias, disimular una personalidad a punto de quiebra.

Apostaría cualquier cosa a que dentro de unos años la pintura de Truco se parecerá a estos cuadros como un huevo a una castaña. Y si por entonces es más consistente — porque, la verdad, aquí todo baila —, más densa, más discreta y más personal, también apostaría cualquier cosa a que Truco estará en vías de ser un pintor muy estimable. — T.

* EXPOSICION DE PINTURAS
JOSE PUJOL
HOY SABADO. Sala Parés. Petritxol, 5

*R. ROTLLAN
EXPOSICION DE PAISAJES Y MARINAS DE LA COSTA BRAVA
Galerías Pons Llobet
Paseo de Gracia, 48

* En FAYANS CATALAN
SE LIQUIDAN 300 CUADROS ANTIGUOS Y MODERNOS, DE GRANDES MAESTROS Y BUENOS DISCIPULOS, A PRECIOS INVEROSIMILES. VERDADERA OCASION PARA DECORAR Y HACER NEGOCIO.

Ecos de Sociedad

ONOMASTICAS

Por ser hoy día de San Julio I, Papa y de San Víctor, mártir, celebran su día onomástico los señores Conill Montobbio, Conill y Serra, Despujol Magarola, Gentilli Treves e Imbert Manero.

BODAS

En la capilla de Nuestra Señora de Lourdes, en Madrid, se ha celebrado el matrimonial enlace de la bellísima señorita María Antonia Crespo Raybaud, hija de la marquesa viuda de Baztán, con don Ignacio Martínez de Irujo y Artazcoz, marqués de Casa Irujo, hijo del duque de Sotomayor.

A los sones de una marcha nupcial entró la novia en el templo del brazo de su tío y padrino, el marqués de San Miguel. El novio lo hizo del brazo de su hermana y madrina la duquesa de Almodóvar del Río.

Firmaron como testigos, por parte de ella, los generales duque de Seo de Urgel y duque de la Torre; el duque de Alburquerque, el marqués de Cayo del Rey, el conde de Salinas, don Armando Propper y don Juan Calvo de León. Y por parte de él, sus hermanos don Javier y don Luis; sus hermanos políticos el duque de Almodóvar del Río y el conde de Mieres; sus tíos, el marqués de los Arcos y el marqués de Zuya; su primo el vizconde de la Vega y don Jaime Espinosa de los Monteros.

En la basílica del Real Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat contrajeron matrimonio don Miguel Cava Soler y la bella señorita Buenaventura Sánchez Badía, ambos de distinguidas familias balagarienses. Bendijo la unión el reverendo padre Luis Arnaldich, O. F. M.

Apadrinaron a los contrayentes el industrial don Luis Soler Biel y su esposa doña Joaquina Carbonell de Soler, actuando como testigos el director del Banco de Aragón en Balaguer, don Pedro Renart Petanás, y nuestro compañero de Redacción, don José Casán Herrera.

Los recién casados salieron en viaje de bodas para el Centro y el Sur de España.

PETICION DE MANO

En la residencia del doctor don Manuel Bastos Ansart, en Madrid, se ha celebrado la ceremonia de la petición de mano de su hija Carmen para el abogado del Estado, don Rafael Morales de Vargas.

Realizaron la petición la señora viuda de Morales, y don José Morales Rodríguez, agente de Cambio y Bolsa, madre y tío respectivamente del novio.

La boda se celebrará en Barcelona, el día 3 de mayo próximo, en el domicilio particular del doctor Bastos y su esposa doña Consuelo Bastos de Bastos.

MEJORIA

Se encuentra muy mejorada, después de la intervención quirúrgica de que fué objeto hace días la joven dama Mercedes Garí Arana de Oller.

VIAJES

La marquesa de Aycinena, esposa del embajador de España cerca de la Santa Sede y su bellísima hija Elvira de Churruca, se han trasladado por unos días de Roma a Madrid.

Para Madrid han salido don Narciso de Carreras y don Ignacio Agustí.

Para la misma capital y para Lisboa ha salido, para asuntos profesionales, don Isidro Arche.

De Caldas de Malavella, donde ha pasaddo una breve temporada, ha regresado don Antonio Muntañola Tey.

NATALICIO

Ha dado a luz felizmente una hermosa niña, la joven esposa de don Rafael Ruiz de Castroviejo y Curado, de soltera Ana Fabregó. La recién nacida recibirá con las aguas bautismales el nombre de María del Carmen.

Doña Teresa Valette Oliver, esposa del doctor Pérez García, ha dado a luz un hermoso niño, segundo de sus hijos, el cual será bautizado con el nombre de Joaquín.

FIESTA DE COLONIAS

Promete revestir gran brillantez la anunciada fiesta organizada por las colonias de La Garriga y Llafranch, que tendrá lugar mañana domingo, día 13. Pueden solicitarse invitaciones a las señoritas cuyos teléfonos indicamos: María Abel (76795), Carmen Trias de Bes (81541), Nuria Martí (73048) y Maruja Saval (82190).

PETROL-ANA de Pimpinela evita en los hombres la caída del cabello; fija y abrillanta las ondulaciones en los peinados de la mujer.

PETROL-ANA es indispensable en los salones de belleza para fijar la permanente.

REGALOS Gay, Lauria, 10. VAJILLAS.

UNIFORT, cura y fortalece sus uñas.

* FERRAN compra trajes. P. bien. T. 11160

* MEDIAS DE GOMA FINA. ORTOPEDIA TEIXIDO. — ARIBAU, 5.

* MAR-TER. Primorosos modelos exclusivos 1.ª Comunión. Diputación, 260, 3.°, 2.ª (ascensor), junto Paseo Gracia. Tel. 16398.

* MANTELERIAS, creaciones La Orquídea

* ¡Novios! ¡Novias!
MUEBLES DE CALIDAD
Rapidez y economía.
PARCERISAS, S. A.
Córcega, 200. — Teléf. 72573. — Barcelona.

* CAMPO-PLAYA, PERMANENTE PLUMA, una creación JUAN-MANUEL, Rambla Cataluña, 26 (edificio Calderón).

* Astrología, revela destino. Teléf. 71609.

* L. Franco compra trajes a dom. T. 36720

* Le ofrecemos una sugerencia.
CAPDEVILA compra prendas de vestir de temporada anterior. T. 18120

BOLSA DEL AUTOMÓVIL

AUTO-EQUIPOS, S. A. Zamora, n.° 60 y 62. Taller de reparaciones. Tel. 51594.
COMPRO coche de 10 a 21 HP, precio razonable. Teléfono, 14346.
NORTON 3 1/2, side, vdo. Casanova, 220.
HILLMAN 9 HP, a toda pba. Córcega, 295.
VENDO Peugeot 202, como nuevo. Razón: F. Vitoria. Muntaner, 262.
B. S. A. 5 HP, rápida, vendo. Razón: Caspe, núm. 80, 3.°, 1.ª. De 9 a 11.
MOTO 5 HP, side. Sto. Tomás, 37. Horta.
V. taxímetro BABY. Rosellón, 284, 2.°, 2.ª.
OPEL 9 HP, 4 PLAZAS. Muntaner, 50.
VDO. Royal E. y Guillet 5 HP. Putxet, 43.
VENDO camión Ford 17 HP, puente flotante, ruedas nuevas y turismo Mathis 9 HP, frenos hidráulicos. Pruna. Plaza Caídos, 20. — GRANOLLERS.
PEUGEOT 202, 9 HP. M. del Duero, 124.
VENDO motor C-4. Tel. 32951.
MOTO 2 HP, impecable. Cjo. Ciento, 293.
AMILCAR 1941, c. nuevo. Valencia, 212.
VENDO camioneta CITROEN B-12. Razón: Unión, núm. 6. Barcelona.
HANSA 6 cil. 13 HP, sedán. Londres, 205.
STROMBERG y Ford 8 HP. Drto. 11524 t.
VENDO Austin 8 HP, moderno. Enamorados, núm. 7. BAR.
TAXI C. 4, como nuevo, **v.** Tamarit, 136.
VENDO moto B. S. A. 3 1/2 HP. RIOJA. Pintor Fortuny, 3.
VENDO: Buick mod. 1942. Madford 18 HP. Citroen Strombreg y otro Super-Solex. Reno Monaquatre magnífico estado. F. Vitoria. Muntaner, 262.
VENDO moto perfecto estado, 3 1/2 HP. Nación, núm. 15. S. M.
CITROEN 5 HP, 4 plazas. Valencia, 212.
VENDO coche taxi trabajando. Razón: Vinaroz, 35, 2.ª, 1.ª. De 3 a 4 y 7 a 8 tarde.
VAUXHALL 4 puertas, 14 HP, perfecto estado. Topolino descapotable. Ford modelo T, toda prueba. Balmes, 207. Garaje.
COMPRO motor o chasis Ford 10 HP, con docum. Aragón, 476, 2.°, 3.ª. C. Ferrusola.
TRICICLO SIMO. Teléfono, 65014.
FORD 7 plz. 17 HP, vdo. buen precio, perfecto estado. Garcilaso, 213.
VENDO moto 5 HP, buen estado, toda prueba. Gerona, 106. Carpintería.
CAMION Dodge, tipo guerra H. T., neumáticos 34 x 7 nuevos. Mallorca, 412.
FORD 13 HP, 7 plaz. Taxis pblo. Vendo. Part. a part. Todo b. estado. Razón: Olesa de Montserrat. Tel. núm. 5.
LANCIA-Astura 8 cil. 7 pl. 6 ruedas, perfecto estado. Urge venta. Londres, 205.
RUBIA De Soto 19 HP, impec. Muntaner, 50
LANCHA automóvil espl. Valencia, 212.
COMPRO auto permutando torre Guinardó. Esc.: LA VANGUARDIA, n.° 18131.
FRAMO, vendo. Teléfono, 76082.
STANDARD 9 HP, año 1940. M. Duero, 124.
TOPOLINO casi nuevo, vendo sólo particular, neumáticos nuevos y tapizado piel. Paseo Gracia, 21, 5.°, 1.ª. De 10-1 y 3-8.
V. taxi tbido. Mallorca, 189, entresuelo, 2.ª.
COCHE económico 10 HP, 5 pl. 4 mar. r. n. Furgoneta Citroën 5 HP, recién ajustada, a toda pba. Blay, 24, detrás Cómico.
RENAULT Monaquatre. Austin 9 HP, perfectos. Córcega, 433. De 2 a 3. Tel. 80280
FORD 25 HP, modelo 68. Valencia, 176.
B. M. W. 3 1/2, vendo, como nueva. Escribid: LA VANGUARDIA, núm. 18219.
AUTOMOVILISTA: El carburador que necesita lo encontrará en LABORATORIO DEL CARBURADOR. Aragón, 484. T. 52940
BALILLA 4 puertas. Valencia, 212.
OPEL 14 HP, sol y sombra, doc. en regla, vendo. Montalegre, 8. Tda.
CITROEN SOLEX 11 HP, sedán, como nuevo. Avenida José Antonio, 695.
OPEL 8 HP, sedán, como nuevo, vendo. Avenida José Antonio, 695.
BALILLA tipo sport, toda plancha, bien de línea, color y estado. Av. J. Antonio, 695.
GRAHAM PAIGE 26 HP, gran turismo (S. P.) vendo o cambio por coche pequeño, Relatores, 20. Imprenta. — MADRID.
NEUMATICOS se recauchutan integral y reparan al día con garantía. Retiramos domicilio. Córcega, 329. Tel. 73370.
AUTOMOVILES MANEL, compra venta, ómnibus, turismos, camiones. Generalísimo, 281. Tel. 157. — GRANOLLERS
VENDO Ford 2 BB, camión. Razón: MERIDIANA, 2. Estación de Servicio.
V. furgoneta Rubia 10 HP. Casanova, 56.
COMPRO coche 10-12 HP. Muntaner, 200.
FURGONETA FIAT BALILLA 6 HP, impecable, 5 neus. nuevos. Mallorca, 412.
FURGONETA FIAT Balilla. Muntaner, 50.
VDO. moto 2 cv. neus. nvos. Tel. 73188.
AUTOMOVILES Y ACCESORIOS. Siempre oportunidades. INGLES. Diputación, 323.
MERCADO DEL AUTOMOVIL. Nápoles, 87. Autos. Camiones. Recambios. Pida lo que necesite. Teléfono, 77341.
FORD 17 HP, 7 plazas. M. del Duero, 124.
V. p. taxis Ford 4 prts. c. nvo. Provenza. 104
CAMIONETA nueva 2 tons. rueda doble, conducción avanzada. Tel. 53916.
CASA RENAULT compra y vende su automóvil, máx. gar. Córcega, 293. Tel. 71528.
B. M. W. especial c. side. Córcega, 295.
BALILLA y OPEL 9 HP, descap. tapiz. piel, r. n. LONDRES, 141. URGEL, 239.
DIFERENCIAL flot. FORD. Londres, 141.
CARROCERIA propia taxi. Londres, 141.
CAMION Citroen - Dodge, bto. Londres, 141
VENDO coche Opel en perfecto estado. Calle Lérida, 55. Tienda.
MATFORD sedán, 4 puertas, 17 HP, último modelo. Av. Generalísimo Franco, 339 bis
FORD 10 HP, inglés, sedán, 4 puertas, último modelo. Av. Gmo. Franco, 339 bis.
CADILLAC último modelo, matriculado. LINCOLN-ZEPHYR perfecto estado, gran ocasión. PLYMOUTH 20 HP, mod. 1936, impecable. RENAULT Celtaquatre, 5 plazas. MORRIS 8 HP, perf. estado. AUSTIN 7 HP, ocasión. ANDREU. Pl. Tetuán, 29.
CAMION DIAMOND tipo guerra, 5 tons. como nuevo. ANDREU. Pl. Tetuán, 29.
TRICICLO Framo. Sta. Rosa. 10. T. 72614.
VENDO camión MORRIS Comercial, 4 toneladas, como nuevo, cubiertas por estrenar, gran ocasión. Rosellón, 34.
CP. carroc. coche moderno, 18 HP. T. 14878
CELTA-4 y Morris 8 HP. Drto. 11524 - t.
CPRO. buen coche hasta 18 HP. Tel. 14878.
V. taxis Whippet. Riera S. Miguel, 75, pl. 3
HUMBER 10 HP, neum. nuevos, toda prueba, vende particular. Tel. 30815.
VENDO moto B. S. A. rápida, 5 HP. Pintor Fortuny, 19. Garaje.
V. Studebaker 15 HP, por ausentarme. Doy barato. Garaje Stop. Mallorca, 29.
BUGATTI 18 HP, especial. Muntaner, 50.
N.S.U. 2 1/2, imp. De 2 a 4. Casanova, 191.
VDO. taxi B.-14, Tamarit, 136. Sr. Arias.
PART. compra coche peq. en regla, sin interm. Escribid: 4002. Vergara, 11.
URGENTE vendo furgoneta Ford modelo T. Correos. — GELIDA.
TAXI 10 HP, t. regla. Cruz Canteros, 13.
FIAT 4 puert. 8 HP. Rocafort, 10. Garaje.
RUBIA 9 HP, turismo, perfecto estado, vende part. Ocasión. Vis.: Córcega, 285.
FORD 9 HP. Marqués del Duero, 124.
VDO. CAMIONETA Buick 4 cilindros. Trato directo. Precio gga. Mallorca, 447.
MOTO 1 HP, v. San Luis, 10. (G.)
COCHE compro hasta 11 HP, precio y marca al Tel. 36365.
VENDO camión CHEVROLET 4 cil. Razón: Calle Verdi, 10, pral, 1.ª. 10-2 y 4-9.
POR AUSENTARME v. Rosalía muy buen estado. Gerona, 35, pral., 2.ª.
SIDECAR, solo, compro. Tel. 79580.
VENDO coche B. M. W. 12 HP, c. Espronceda, 326. (Rosellón).
D. K. W. vd. coche. Av. Gmo. 432, 1.°, 2.ª
F. Citroen C-4, 700 kg. nueva y metálica, neumáticos sin estrenar. Visible: Garaje Gibert. — FIGUERAS.
VENDO Peugeot 402 ligero, cambio eléctrico, t. prueba. Pintor Fortuny, 19. Gje.
VDO. Chevrolet 2 1/2 T., puente flotante, 6 neu. nvos. Ford 8 c. 4 T. nuevo, estreno, Razón: Garaje Central. Villafranca.
HISPANO-SUIZA, mag. estado. 7 plazas, propio taxis gran lujo. Venta o cambio. H. A. M. A. R. Tel. 35850.
COMPRO coche descapotable. Escribid precio al núm. 3875. Vergara, 11.
ADLER 8 HP, descapotable. Muntaner, 50.
VDO. FORD 8 HP. Trato directo. Verntallat, 29. Gracia. Tel. 37694.
FURGONETA metálica Citroen 12 HP, semiflotante, vendo. Trato directo. Tusset, núm. 32, 4-2. Horas 13 a 14 y 21 a 22.
POR enfermedad, vendo taxi trabajando al mejor postor. Urge. Tel. 22872. De 4 a 7.
VDO. TAXIS Ford 17 HP, B. 14 y C. 6. De 6 a 7 tarde, C. Canteras, 20, esq. Olivo.
MOTO A.J.S. 3 1/2, v. r. San Luis, 10. (G.)
FORD 17 HP, 4 p. neus. nuevos, impecable. Teléfono, 51498.
PART. vende coche Buick moderno. «Hotel Novel». Santa Ana, 20.
VENDO CITROEN Pato, part. Tel, 36128.
URGE adquirir tractor 25 HP. Ofertas: Ricardo Martín. Llull, 155. Tel. 51643.
CITROEN B-14. Marqués del Duero, 124.
VENDO C. 4, propio taxi. Mallorca, 106.
VDO. camión Chevrolet 4 cil., neumáticos nuevos. Tel. 10889.
MOTO B.M.W. 6 HP, c. nueva. Cristina, 12
VDO. turismo 12 HP. R. nuevas, de part. a part. Aribau, 226. (Kinelux) ent.
VENDO Fiat 8 HP (Rubia). Tel. 12961.
COMPRO carrocería completa de Ford 10 HP, 4 puertas. Pago bien. Pintor Fortuny, núm. 17. GARAJE.
MOTO guerra 5 HP, impecable. Ancha, 29
SKODA 8 HP, descap. Muntaner, 50.
VDO. ADLER último modelo, descapotable con radio, 11 HP, tapizado, gomas, pintura y motor, nuevo. Es uno de los coches más elegantes de la temporada. Calle Almogávares, 65 (junto Mtro. Marina)
V. taxis Ford 17, t. en regla. Aragón, 5. G.
MOTO impecable. Pl. Sda. Familia, 14, port
VENDO CAMIONETA «Rubia» Chenard Walcker, 10 HP, con 7 neumáticos. Razón: Novell, 11 y 13. (SANS).
FURGONETA 1.100, G. M. C. 5 T. n. nuevos. Taxi Peugeot 402. Taxi Ford 17 HP. Calabria, 4.
COMPRO coche a particular. Tel. 33766.
VDO. taxi Citroen 10 HP, t. regla. Verlo de 9 a 10 mañana. Valencia, 31.
CARROCERIAS 7 pl. Cadillac y Packard. Cta. Fiat 750 kg. Citroen 10 HP. Topdo. barato. Mallorca, 215.
MOTO Zundapp 2 1/2 HP, últ. mod. impec. Córcega, 277 (junto Balmes).
ESSEX último modelo, excel. de todo. Urge vender hoy. Av de la Luz, 49. 4 a 7.
FORD 17 HP, tipo V/8 Canadá. GORNALS. Provenza, 169.
VDO. camión gas-oil nuevo, 5 tons. lo mejor en plaza. Avda. José Antonio, 517.
VDO. o cambio por otros más pequeños Renault Viva Sport desc. 20 HP, y Pontiac 21 HP, mod. 36. Av. José Antonio, 517.
PEUGEOT 201, 8 HP. OPEL Olimpia 10 HP. ADLER 8 HP. FURGONETA Whippet 14 HP, neus. nuevos. FURGONETA Citroen 7 HP, 300 kg. Rocafort, 78. PUIGBÓ.
VENDO TAXIS FORD COMO NUEVO. MALLORCA, 178.
TALBOT 14 HP. Marqués del Duero, 124.
FURGONETA Citroen 750 K. Muntaner, 50.
PEUGEOT 202. BALILLA descap. OPEL 6 cil. descap. 15 HP. HILLMAN 4 p. TRIUMPH 7 HP. FORD y otros. GORNALS. Provenza, 169.