

La història de la fotografia, recollida a Les Bernardes

La Casa de Cultura de Salt inaugura avui l'exposició 'Lladres d'ànimes', que aplega un degoteig d'obres de grans artistes, com ara Capa, Cartier-Bresson, Català-Roca, Newman, Adams, Evans i Lange

En algunes cultures els fotògrafs són considerats veritables "lladres d'ànimes". Segons les seves creences, l'acció de fotografiar és capaç de capturar fins i tot l'essència vital de les persones i els objectes, que resten atrapats per sempre més al suport físic (ara, arran de l'evolució tecnològica, també en format digital). D'aquí sorgeix el títol de l'exposició que ha muntat la Casa de Cultura Les Bernardes de Salt, Lladres d'ànimes. Rostres, cossos i mirades imprescindibles, amb què novament es reivindica com a espai de referència a les comarques gironines per a la fotografia amb mostres com ara les dedicades a Agustí Centelles i Pere Formiguera, o la que es podrà veure des d'avui –l'acte inaugural tindrà lloc a les vuit del vespre– fins al 26 de gener.

Com descriu el títol, aquesta exposició col·lectiva explora tres grans àmbits de la fotografia, com són els rostres, els cossos i els punts de vista (d'aquí "mirades") a través d'obres d'artistes d'una enorme transcendència històrica. Una suma de mirades individuals aglutinades en el que seria una antologia de la història de la fotografia, que va de Fox Talbot a Mariano Zuzunaga, passant per Ansel Adams, Eugène Atget, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Francesc Català-Roca, Walker Evans, Humberto Rivas i Joan Fontcuberta, entre molts d'altres.

En total, més d'un centenar d'obres de primer nivell, exposades conjuntament gràcies a la cessió altruista de la col·lecció Formiguera. "Un regal buscat", com declaren els organitzadors, Martí Artalejo, Eudald Camps i Robert Fàbregas, atesa la bona relació establerta amb la família del fotògraf Pere Formiguera.

Tan bon punt entra, el visitant ja es troba amb un dels mítics paisatges immortalitzats en blanc i negre –i un ampli ventall de grisos– per Ansel Adams, en aquest cas presidit pel captivador Half Dome de Yosemite. A tocar, un pot apreciar els primers plans de natures mortes amb formes increïbles d'Edward Weston –com el cèlebre pebrot–, que també fan present que la natura és transformable segons l'ull que la mira i capta a través de la càmera. I Cartier-Bresson, el pioner del fotoperiodisme, fent palès amb cada imatge allò que tant pregonava: "Les fotografies poden atrapar l'eternitat a través del moment." També un dels seus coetanis, Robert Capa, que demostra saber estar al lloc i el moment adequats, amb imatges com ara la del presoner alemany de la Segona Guerra Mundial, que diu tant sense dir res.

En l'àmbit dels rostres, sobresurten els de Burroughs, un retrat desenquadrat de Richard Avedon que condensa en una mirada –que no mira precisament a càmera– allò que l'escriptor amaga rere la màscara. També, un reconegut retrat de Picasso, en què en aquest cas el protagonista sí que mira intensament l'autor de la imatge, el retratista d'artistes Arnold Newman. I, sens dubte, un dels pilars de la mostra és la sèrie completa dels Sis nus de Neil (1925), obra d'Edward Weston, amb la qual va establir un abans i un després en la història de la fotografia. Tan significatius són aquests retrats que estan disposats en una sala pròpia.

Mirades compartides
Sigui com sigui, el màxim interès de la mostra Lladres d'ànimes rau en el diàleg que s'habilita entre autors catalans, espanyols i forans. "Es tracta de posar de costat multitud de mirades que comparteixen la passió pel mitjà i el respecte pels seus referents", com bé destaca Eudald Camps en el catàleg de l'exposició. Per complementar la mostra, tant ell com Martí Artalejo oferiran cinc sessions (els divendres del

mes de febrer i un dissabte posterior) en què s'explicarà la història de la fotografia i s'impartiran lliçons de caràcter més tècnic.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 15-01-2016 Pàgina 22

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/932785-la-historia-de-la-fotografia-recollida-a-les-bernardes.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui