La societat d'artistes AIE fa una trobada inèdita a Girona

El seu consell d'administració, que generalment es reuneix a Madrid, es troba aquesta setmana a Girona per participar en un curs de formació i anàlisi de gestió

El consell d'administració de la societat de gestió d'Artistes, Intèrprets o Executants (AIE [http://www.aie.es]), que generalment es reuneix a Madrid, celebrarà aquesta setmana de manera excepcional una trobada a Girona, on participarà en un curs de formació i anàlisi de gestió. El consell d'administració de l'AIE –l'equivalent de la SGAE per a la defensa de la propietat intel·lectual dels intèrprets– està presidit pel músic i director d'orquestra Luis Cobos, i els seus tres vicepresidents són la cantant Luz Casal i els músics Javier Cubedo –delegat de l'AIE a Catalunya– i Luis Mendo, membre del grup Suburbano i coautor d'èxits com ara La puerta de Alcalá. Entre els trenta consellers que completen el màxim òrgan de direcció de l'entitat hi ha també els cantants Pasión Vega, David de María, Núria Feliu, Marina Rossell i Laura Simó, el guitarrista Gerardo Núñez, el cantant i bateria Pedro Ruy-Blas, la soprano Pilar Jurado i membres de grups referents del pop i el rock estatals com ara Álvaro Urquijo (Los Secretos), Nacho García Vega (Nacha Pop) i Aurora Beltrán (Tahúres Zurdos). També és conseller des de fa deu anys –i amb perspectiva de ser-ho quatre anys més– el músic gironí Antoni Mas, que va ser president del Sindicat de Músics de Girona, fundador i gerent del grup de gestió MusiCat i president de la Unió de Músics de Catalunya.

Les sessions de treball del consell d'administració de l'AIE tindran lloc demà i dimecres a l'AC Hotel Palau de Bellavista, on en la primera jornada es portarà a terme la reunió mensual regular del consell i de la seva comissió de fons assistencial i cultural. A més de dedicar alguna tarda a visitar el Barri Vell de Girona, els consellers dedicaran la resta del temps de la seva visita a la ciutat a participar en l'esmentat curs de formació i anàlisi de gestió, en el qual es tractaran diverses qüestions relacionades amb les xarxes socials i les eines de gestió digital; els drets d'internet en l'economia dels artistes; la propietat intel·lectual entre els drets humans i les noves tecnologies; el paper de les entitats de gestió en el futur dels drets i els mitjans de comunicació, i les xarxes socials i el respecte a la propietat intel·lectual. Aquest curs es farà també més endavant en altres ciutats de l'Estat, de manera gratuïta i amb més contingut, per a tots els socis de l'AIE.

Reconeixement a GironaEl fet que el consell d'administració de l'AIE faci aquesta reunió a Girona s'interpreta com un reconeixement a les comarques gironines com a terra de músics: aquesta és la demarcació de tot l'Estat on hi ha més orquestres de ball i amb trajectòries més llargues i sòlides, i com a conseqüència d'aquesta tradició és també la demarcació amb més músics en proporció al nombre total d'habitants. A més, Girona també va ser pionera en la representació col·lectiva i la defensa dels drets del sector amb la creació del seu Sindicat de Músics, el 1920, i aquí va néixer també MusiCat, "l'única entitat que ha posat un cert ordre en el difícil tema de la contractació dels músics", tal com recorda Antoni Mas, que durant la seva etapa al capdavant d'aquesta entitat va ajudar a difondre per tot l'Estat espanyol el ja conegut com "model català" de gestió, que ja s'ha implantat en altres comunitats autònomes.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 22-02-2016 Pàgina 22

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/943230-la-societat-dartistes-aie-fa-una-trobada-inedita-a-girona.html