

La reinveni  de les cobles

La Festa de la Música per a Cobla, amb tres estrenes, reuneix de nou al pavelló de la Draga de Banyoles centenars d'aficionats de tot el país



El públic aplaudint la interpretació de "Cinc miniatures per a cobla i bar tona" a càrrec de la Selvatana, ahir al pavelló de la Draga. Foto: R. E.

Difícilment decep mai la Festa de la Música per a Cobla que s'organitza a Banyoles per Sant Martiri . La d'ahir no va ser cap excepció. La gent del Foment –una d'aquestes entitats de pedra picada que sostenen el món sardanista en uns temps en què tot sembla que els va en contra– va aplegar al pavelló de la Draga La Principal de la Bisbal, la Selvatana, la Ciutat de Girona i la Jove Orquestra de Banyoles (de l'Escola Municipal de Música). A la pista i a les grades, centenars d'aficionats provinents d'arreu del país, tot i ser un dia feiner (excepte a Banyoles). La cita s'ho val perquè, al marge de la qualitat de les cobles, és l'escenari escollit per alguns compositors per estrenar-hi. En aquesta ocasió, en la festa banyolina es van interpretar per primer cop tres sardanes: La Matxina, de Xavier Albertí, tocada per la Ciutat de Girona (un homenatge del compositor a la seva mare, a qui anomenaven aix  perquè havia conegut Antonio Mach n); Miratges de l'estany, d'Esteve Palet, per La Principal de la Bisbal i la Jove Orquestra de Banyoles, i De l'estany a la Draga, de Josep Coll, interpretada

també per aquestes dues formacions.

Estrenes a part, la festa té l'atractiu de poder escoltar cobles que s'atreveixen amb partitures que no són sardanes. Posem per cas, de jazz, de swing o de soul. Aquest cop la Selvatana va oferir la peça contemporània Cinc miniatures per a cobla i bar tona, de Jordi Vilaró, i la Ciutat de Girona, reforçada amb un saxo i una bateria, Il·lusions mai somiades, de Marc Timon, i Take five, original de Paul Desmond i arran ada per Jesús Ventura. La senyora del meu costat, segurament una sardanista ortodoxa, va arrufar una mica el nas –" s una cosa diferent", va comentar–, però el cert és que els aplaudiments m s sonors van ser precisament per aquelles peces. I per Miratges de l'estany, és clar: junt amb La Principal de la Bisbal, la van tocar els nois noies i de l'Escola Municipal de Música de Banyoles, un planter que –esperem– assegura el futur de les cobles.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 25-10-2016 P gina 17

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/1015722-la-reinvenicio-de-les-cobles.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui