

Inconformisme fresc

El director Nicolas Stemmann debuta a Temporada Alta amb una mirada contemporània al 'Werther' de Goethe, al Teatre de Salt



Un detall del muntatge, amb l'actor Philipp Hochmair.
Foto: TH RE DE VIDY.

Stemmann: "El mur de Facebook és com un mirall que reflecteix com és cadascú"

El director alemany Nicolas Stemmann encara no havia presentat cap muntatge a un festival que mira de seguir les novetats al centre d'Europa. Avui (Teatre de Salt, 21 h) es presenta Werther!, un monòleg amb Philipp Hochmair, que es remunta al 1997 i amb el qual fa una lectura contemporània de la novel·la epistolar sobre la figura del jove Werther, escrit per Goethe. El personatge romàntic, enfollit d'amor, intenta trobar "el seu lloc a la societat. No se sent bé

i no es conforma. Sovint, nosaltres ens conformem. I aquesta és una decisió errònia", comentava Stemmann dimarts en una entrevista telefònica amb El Punt Avui.

Del 1997 a avui, les formes de comunicació han evolucionat molt. Ja en aquella època la correspondència convencional era anacrònica. El director celebra que el traspàs a les xarxes socials l'han fet els mateixos espectadors de forma natural. Per Stemmann, "el Facebook és com les cartes del segle XIX: et permet comunicar amb tota la societat alhora, però també és molt solitari. El mur de Facebook és com un mirall que reflecteix com és cadascú."

Stemmann alterna les dramaturgies contemporànies de clàssics amb les direccions d'autors contemporanis com Elfriede Jelinek. Les dues pretenen connectar l'espectador al text proposat per l'autor, sigui del segle que sigui. El director apunta irònicament: "M'agrada complicar-me la vida perquè Jelinek ja és política i actual", però són obres dures i difícils de muntar. Sovint, hi ha l'acudit, la broma. És cabdal. També en clau de tragèdia, per forçar el contrast i "trobar un camí energètic. Crec que és important que es visqui com una festa. No crec que sigui contradictori parlar de situacions crues, amb un aire alegre: això permet que sigui més seriosa la tragèdia". El romanticisme segueix sent clau en la vida, avui, "segueixen havent-hi persones que no es conformen. L'amor no té lògica, tothom l'ha viscut. I avui segueix ben present en cançons, cinema televisió. El romanticisme és actual tot i que és evident que han canviat algunes formes". Aquest cap de setmana, la presència de Stemmann contrasta amb la proposta de l'històric Alain Platel que signa Nicht Schlafen (Sense dormir). Es tracta d'un muntatge que reincideix en la música congoleesa al costat de sons de la natura i de Mahler, per augurar la I Guerra Mundial en la qual sempre hi haurà algú que sobreviurà.

Publicat a:

- El Punt Avui. Comarques Gironines 05-11-2016 Pàgina 53
- El Punt Avui. Barcelona 05-11-2016 Pàgina 37
- El Punt Avui. Camp i Ebre 05-11-2016 Pàgina 37
- El Punt Avui. Lleida 05-11-2016 Pàgina 37
- El Punt Avui. Maresme 05-11-2016 Pàgina 37
- El Punt Avui. Catalunya Central 05-11-2016 Pàgina 37

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/1018982-inconformisme-fresc.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui