Hora Nova
07/03/2017

OPINIÓ

Castelló perd un gran músic: Pere Cortada Carbonell (1940-2017)

En Pere des de petit es va decantar per la música. Va ser un dels deixebles del mestre Blanch de Castelló – amb qui s'inicià en el violí–, a Figueres ho fou de Camil·la Lloret i Arseni Corsellas. I, de nou a Castelló, en Pepito Genís li va ensenyar el trombó de vares i el fiscorn.

Va formar part de diverses formacions com la Cobla-Orquestra Cataluña de Bordils; la Lira de Sant Celoni; La Caravana de Torroella de Montgrí; la Maravella, de Caldes i La Principal de la Bisbal amb la qual va viatjar arreu d'Espanya i Europa.

Creador de l'Escola Municipal de Música i de la Coral Castellonina.

Però el més important que haurà deixat Pere Cortada, resta a Castelló d'Empúries, lloc on el fort impuls musical facilitat per ell va donar lloc a la creació de la Coral Castellonina i de l'Escola Municipal de Música.

L'any 1987 va fundar la Coral, de la qual en va ser director fins a l'any 1996. L'any següent va posar en marxa l'Escola Municipal de Música de Castelló, de la qual en fou nomenat director (1988-2007).

Fruit d'aquests esforços naixeri-en moltes vocacions musicals i diverses cobles Els Rossinyolets, l'Empordanesa i la Castellonina. Alguna d'aquestes formacions, juntament amb la Coral Castellonina, amenitzaren moltes festes i portaren la música a llocs com Portugal, Alemanya o Finlàndia.



La Principal de la Bisbal, el 10 d'abril de 1988, a l'Aplec de Breda. Pere Cortada és el quart a l'esquerre de la fila superior. (Fotògraf: Magí Alegret)

Ha arranjat nombroses peces de música i ha compost la dels goigs dedicats a Sant Antoni i la dels dedicats al Beat Maurici.

Pere Cortada va iniciar un arxiu de música catalana que va cedir a l'Escola de Música. Tal com ja vaig fer constar en el *Diccionari biogràfic de l'Alt Empordà* (2009), en el moment de la seva jubilació l'arxiu constava de més de 5.000 particel·les de sardanes, 200 balletsd'esbart, manuscrits originals, música per a cobla, un gran repertori de cançons per a coral, música religiosa i material fotogràfic.

Va impulsar la gravació de dos CD de sardanes d'autors castellonins, un interpretat per La Principal de la Bisbal, i l'altre, amb la cobla Els Rossinyolets.

Per sort, va poder gaudir del degut reconeixement. L'any 2013, l'Ajuntament de Castelló el va distingir amb l'Espiga i el Timó d'Or. ■



Inés Padrosa
escriptora