Gemma Coma-Alabert cantarà ‘La flauta màgica' a Seül i París

La mezzosoprano gironina oferirà aquest diumenge un recital gratuït al Teatre Municipal de Girona, coorganitzat pel Festival Castell de Peralada, on aquest estiu actuarà a ‘Madama Butterfly'



Gemma Coma-Alabert, en una imatge promocional
Foto: WWW.GEMMACOMAALABERT.COM.

La mezzosoprano gironina Gemma Coma-Alabert [http://www.gemmacomaalabert.com] viu un gran moment professional: aquesta temporada haurà actuat en sis òperes, al Teatro Real de Madrid, La Maestranza de Sevilla, el Gran Teatre del Liceu i el Festival Castell de Peralada [http://www.festivalperalada.com/] , que l'ha seleccionat com a artista resident de la trenta-unena edició i on actuarà els dies 7 i 9 d'agost en l'òpera Madama Butterfly, de Puccini, en què donarà vida per quarta vegada en la seva trajectòria al personatge de Suzuki. I la temporada vinent també començarà per a la cantant amb noves gires internacionals: a l'octubre actuarà a Seül i al novembre a París, com a part de l'elenc de La flauta màgica, de Mozart, en una producció de la Komische Oper de Berlín.

En el marc de la seva residència al Festival Castell de Peralada, aquest diumenge Gemma Coma-Alabert oferirà un recital gratuït al Teatre Municipal de Girona (19 h), coorganitzat pel festival empordanès i l'Ajuntament de Girona en la recta final de Temps de Flors. Acompanyada al piano per Marta Pujol, Coma-Alabert obrirà el recital –presentat per Salvador Roca i amb la intervenció del pintor Pau Morales– interpretant les Cinco canciones negras del compositor gironí Xavier Montsalvatge. Tot seguit cantarà dues àries de Carmen de Bizet i, a continuació, compartirà el Duo de les flors de Léo Delibes amb la soprano andalusa Maribel Ortega. La recta final del concert estarà centrada en Madama Butterfly, amb unaària cantada per Ortega i el Duo de les flors a càrrec de les dues cantants. Les invitacions per a aquest concert es poden recollir avui a les taquilles del Municipal (de 13 h a 17 h) i de l'Auditori (de 12 h a 14 h), i el mateix dia del concert a la taquilla del teatre des de les 18 h.

Gemma Coma-Alabert tancarà aquesta temporada interpretant en dues produccions diferents de Madama Butterfly el paper de Suzuki. “És un personatge dur: la criada de Madama Butterfly, que s'adona molt més que ella de tot el que està passant al seu voltant; fa patir, però també és un personatge molt valorat pel públic”, explica la cantant, que l'interpretarà del 28 de juny al 20 de juliol al Teatro Real de Madrid, en un muntatge amb direcció musical de Marco Armiliato i direcció escènica de Mario Gas, que ha ambientat la història en el rodatge d'una pel·lícula. A Peralada, Coma-Alabert cantarà amb la soprano Ermonela Jaho, sota la batuta de Dan Ettinger i amb Joan Anton Rechi com a director escènic. En aquest cas, el context serà la Segona Guerra Mundial. Coma-Alabert també participarà en el campus del festival, en què explicarà a alumnes avançats de música com es porta a escena una òpera. Aquesta temporada Gemma Coma-Alabert també ha cantat Otelloal Teatro Real, Les noces de Figaro i Rigoletto al Liceu, i La flauta màgica a La Maestranza. El març vinent compartirà escenari al Liceu amb Jonas Kaufmann, Carlos Álvarez i Sondra Radvanovsky, a l'òpera Andrea Chénier, de Giordano, i el juny del 2018 interpretarà a l'Auditori de Barcelona el Rèquiem de Dvorák, amb l'OBC i

els cors Madrigal i Lieder Càmera.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 19-05-2017 Pàgina 22

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1146451-gemma-coma-alabert-cantara-la-flauta-magica-a-seuel-i-paris.html