Empordà
11/juliol/2017

Reflexions existencials de Federico i Pilar Farrés

▶ Els dos creadors exposen a l'espai d'art L'Apartament de Castelló

GERARD BLANCHÉ



Els artistes Federico i Pilar Farrés amb l'historiador de l'art Enric Tubert, el dia de la inauguració.

CRISTINA VILÀ CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Més que un artista, a Antoni Federico se'l podria qualificar de pensador. Les seves creacions són el producte de moltes reflexions fisicoartístiques sobre l'univers, però també sobre el món més microscòpic. Més tard els dona forma, volum, ajudat per les tècniques artesanals que coneix, amb la idea de transmetre als altres les seves hipòtesis. Així ha nascut *Resistències*, una instal·lació de grans dimensions feta pensant en L'Apartament, un espai d'art impulsat a Castelló d'Empúries per la també artista Pilar Farrés que, en aquesta ocasió, presenta peces d'una nova sèrie batejada amb un títol molt explícit i proper, *Pells*.

Federico explora fa un temps l'existència de la matèria blanca i del no buit. "Jo l'anomeno els sis sols, com sis llums, perquè si tu il·lumines per les quatre bandes i per dalt i per baix, la matèria es torna transparent, totalment il·luminada i absent d'ombres", assegura l'artista. Així, en la nova proposta, ha intentat donar forma a aquesta matèria blanca unint-la a la foscor i a un fil, "aquell que estiro sempre i que no s'acaba mai". També ha volgut introduir-hi certs elements al·legòrics com ara resistències elèctriques incrustades a la peça per parlar del moment actual o de l'existència de l'atzar, malgrat que ell no hi creu massa. També hi ha introduït peces ceràmiques, entre elles algunes de no cuites per preservar la vida biològica del seu interior.

Federico intenta donar forma a la matèria blanca unint-la a la foscor i a un fil, "aquell que estiro sempre i mai s'acaba"

Pilar Farrés reflexiona sobre l'existència i el pas del temps en un exercici d'identitat necessari per avançar

Un exercici identitari

Per la seva part, Pilar Farrés ocupa l'altra meitat de l'espai presentant-hi una reflexió molt personal de l'existència i el pas del temps. Ho fa a partir d'obres gestades prenent com a punt de partida peces antigues que ha "estripat" i transformat totalment fent-les desaparèixer per crear-ne de noves, capes sobre capes que emulen una mena de pell que amaga emocions i records. És una manera de representar els cicles i el creixement artístic, les cicatrius de cada etapa, les mudes necessàries per avançar. Farrés no s'allunya de la nostàlgia en aquest procés sinó que, diu, "és un exercici d'identitat" on pot expressar certa alliberació i "realització que permet comprometre's amb el futur". "Jo no sento que m'hagi carregat res, sé perfectament on són".

Paral·lelament a aquesta mostra, que es pot visitar fins al dia 6 d'agost, ambdós artistes també exposen a la col·lectiva *Abordatges* gestada amb motiu dels 50 anys de la urbanització d'Empuriabrava i que s'exhibeix fins al 24 de setembre a l'Hotel Xons's Platja. En total, s'hi apleguen vint-i-cinc mirades diferents de creadors que proposen una aproximació al tema des de diverses òptiques i tècniques.