Entrevista Dolors Yglesias i Emma Teixidor

Nous projectes de la Companyia El Paller. Dolors Yglesias i Emma Teixidor ja fa deu anys que caminen plegades en el projecte de la companyia El Paller que acaba l'any amb nous projectes i la mateixa energia per reivindicar la importància de la dansa contemporània.

«Per sobreviure, hem d'unir forces i talents amb altres artistes, posar idees en comú»

▶La Companyia El Paller enceta una nova etapa amb tres nous projectes per a aquest any i amb col·laboracions especials

Sònia Fuentes
CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Després de celebrar el seu desè aniversari, el novembre passat –amb una beca Agita per a la creació i producció del *Temps de la papallona*, estrenat al Teatre La Cate– la Companyia de Dansa Contemporània El Paller comença una nova etapa amb una col·laboració amb la Cia. Las Lolas i tres projectes nous: *Pell d'ànima*, *Fosques* i *Vibracions*.

P Quin moment viu actualment la companyia El Paller?

R La marca d'El Paller és la creació, composició instantània i la improvisació, reduint al màxim l'espai de temps que hi ha entre la decisió racional i el fet. Es desenvolupa així un treball instintiu i intuïtiu, on pensar i fer van a l'una. D'aquesta manera –pel que fa a l'escenificació– moviment i música esdevenen l'ara i l'aquí, sense artifici, sense premeditació i en un plànol de consciència en el temps i en l'espai presents.

P De quina manera heu canviat al llarg del temps la vostra tècnica?

R No canviem per res la nostra tècnica de treball, tot el contrari, la nostra tasca continua essent la investigació i la recerca de noves fórmules de moviment i de música. El que sí que fem, en el cas de *Fosques* –idea i guió original de Montse Canals– és tornar a treballar amb la dansa aèria.

P Al llarg de la vostra trajectòria, les vostres obres han servit per reivindicar el paper de la dona.

R La nostra línia de treball parla i reivindica la figura de la dona al llarg de la història, la recuperació de l'essència, el ser i l'estar en el Temps present.

P El vostre treball és interdisciplinari i compartiu experiències amb altres creadors.

R Tenim molt clar que per sobreviure en un país, gens abocat, gens predisposat i gens entenedor de la importància que té la investigació en l'art, és indispensable sumar sempre! Unir forces i talents amb altres artistes creadors, ballarins, músics i d'altres disciplines. Es tracta d'intercanviar idees i posar-les en comú. Tenir un feed-back constant. Construir i desconstruir contínuament, per a tornar a construir!

P Quines reivindicacions teniu com a companyia dins el món de l'art?

R Encara ens trobem explicant que sense artistes creadors i compositors contemporanis, l'art –la dansa i la música en el nostre cas– no evolucionaria, i estaríem reproduint peces creades en el segle XIX, que representaven a la societat d'aquell temps –i que consti que sempre hi haurà d'haver artistes que es dediquin a reproduir-les i a ensenyar-les, perquè formen part de la nostra base de coneixement i de tècnica– però continuem...

P I què s'ha de fer, doncs?

R Hem d'invertir per trobar les eines i noves fórmules en l'art per a poder expressar què està passant al segle XXI, en l'any 2017 i poder manifestar, reivindicar o explicar tan sols les nostres pors, els desigs... sensacions i emocions en un món canviant constantment!. I cal recordar la importància d'educar els sentits i de donar eines d'expressió des de petits.

P Quins són els vostres projectes artístics més immediats?

R Els tres projectes que ara tenim en marxa són amb la col·laboració de Montse Canals i la Cia. Las Lolas, juntament amb els músics Pau Marcos, David Codina en *Pell d'ànima* i *Vibracions*, i de Lluís Sala en *Fosques* i també d'Art Estudi de Girona. El dia 3 de novembre presentem una variació de *Pell d'ànima*, a l'auditori de Santa Coloma de Farners. A finals d'any, presentem el work in progress *Vibracions*, juntament amb Pau Marcos i David Codina i alumnes del Conservatori Isaac Albéniz de Girona. *Fosques* s'estrena al Festival Sismògraf 2018.

P De la vostra experiència neix la metodologia El Paller, que apliqueu a l'escola de dansa, a Castelló d'Empúries. En què consisteix?

R Entenem l'art com una cura de la vida, i per excel·lència, aquesta cura de la vida la fa la dansa: l'art que estudia el dibuix del cos en moviment per l'espai; per tant la intenció, la creativitat, el treball emocional i físic ja van a la una.

P En concret quins beneficis aporta la dansa contemporània?

R Amb el treball dels sentits, de les emocions, el treball creatiu, tècnic i artístic de la dansa contemporània, guanyarem equilibri emocional, confiança i autoestima, millora de l'escolta, de la percepció i de la intuïció, per tant: productivitat a l'hora de prendre decisions importants i sentit comú. Sense tenir en compte, és clar, tots els beneficis que comporta pel que fa a l'estructura muscular i òssia.

> «Encara ens trobem explicant que, sense artistes contemporanis, la dansa no evolucionaria»

> «Entenem l'art com una cura de la vida i, per excel·lència, la dansa fa aquesta cura de la vida»

El coneixement, l'estudi i la recerca de qualsevol art educa els sentits i treballa les emocions

▶ Apostar per la creació, experimentar i investigar en l'art, compondre, trobar noves fórmules de moviment, de música, de poesia... Tot això educa els sentits i els dona eines d'expressió ja de ben petits.



Dolors Yglesias i Emma Teixidor en un assaig recent

JORDI CASSÚ