El Bòlit fa arrels estrenant casa i línia de programació

A punt de complir deu anys, el centre d'art contemporani de Girona es reivindica com un projecte consolidat
La seu, a l'antiga Fundació Espais, s'inaugura dimarts amb una mostra de Mayte Vieta



Carme Sais, directora del Bòlit , a la biblioteca de la nova seu del centre d'art contemporani del Pou Rodó Foto: MANEL LLADÓ.

La memòria no només és capriciosa, sinó sovint també maleducada. Als prestatges de la nova seu del Bòlit, al mateix local del Pou Rodó que havia ocupat la Fundació Espais, s'arrengleren ben visibles les sis gruixudes carpetes que contenen l'ambiciós projecte arquitectònic que va guanyar el 2010 el concurs per a la construcció del centre d'art contemporani de Girona, creat dos anys abans sense disposar encara de seu estable. Aquell vistós edifici que havia d'erigir-se al solar de les antigues casernes, amb 3.325 metres quadrats i un pressupost de 4,5 milions d'euros, va acabar en no res en menys d'un any, en ple context de retallades, i des d'aleshores ha estat una pedra a la sabata mentre el Bòlit emprenia la seva travessia pel desert.

És la mateixa Carme Sais, directora del centre des del 2013, qui assenyala les carpetes d'aquell somni truncat per remarcar amb quina paciència han hagut d'"aprendre a fer del defecte una virtut", invertint en activitats i programació els diners que haurien hagut de destinar al manteniment d'espais. Ara, a punt de celebrar el seu desè aniversari, arriba per fi una seu estable, bastant més humil que la que havien previst –a penes 300 metres quadrats i en règim de lloguer—, però que representa una conquesta fenomenal, afirma amb convicció: "És el reconeixement que ens hem guanyat el dret a la normalitat." Ho fa, a més, al mateix lloc on la Fundació Espais, el gran referent de l'art contemporani a Girona, va tenir la seu entre els anys 2000 i 2010, encara que Carme Sais remarca que la pretensió no és ressuscitar aquella iniciativa, sinó en tot cas "honrar-ne la memòria".

El Bòlit reivindica, doncs, una personalitat pròpia, tot i que incorpora, restituint-los al seu lloc original, la biblioteca i l'arxiu d'Espais, que formen més de 20.000 documents, entre llibres, catàlegs i revistes relacionats amb l'art contemporani, als quals s'han de sumar els prop de cinc mil del Bòlit, tots ells accessibles a la sala de consulta habilitada al mateix centre i que consta també d'un arxiu bibliogràfic amb referències de prop de 175 artistes gironins, tant consagrats com emergents, "sense cap filtre selectiu", subratlla la directora. Dins el llegat d'Espais destaca, pel seu valor historiogràfic, la documentació generada pel mateix centre d'art en les més de dues dècades que va estar en actiu (1987-2010), i que inclou des de subscripcions a correspondència, factures, material d'edició dels catàlegs, esborranys dels articles publicats a la revista Papers d'Art i uns àlbums fotogràfics dels actes que programava.

Pel que fa a la sala d'exposició, experimenta pocs canvis respecte a l'època d'Espais, que ja va dissenyar el local per a aquesta finalitat. Tot i així, s'ha prescindit del taulell de l'entrada per crear-hi espais educatius i de reunió, s'ha habilitat una sala de projecció polivalent i es potenciarà, per mitjà de les portes corredisses que donen a la plaça, la interacció amb els veïns del barri, una condició expressa de l'alcaldessa, Marta Madrenas, per donar el vistiplau al projecte, remarca Carme Sais.

“Per nosaltres és com arribar a un port”, explica la directora del Bòlit, que valora l’oportunitat del moment, en plena definició de la Casa Pastors com a seu del Museu d’Art Modern i Contemporani, amb el qual estableix una relació alhora de proximitat i complementarietat. La nova seu, a més, comporta el replantejament de la programació del Bòlit, que distribuïa principalment les seves activitats entre les Sales Municipals de la Rambla i la capella de Sant Nicolau. El local del Pou Rodó, a partir d’ara, es converteix en seu de les oficines del centre d’art, i els projectes expositius que s’hi presentin establiran vincles amb els de Sant Nicolau, per raons de veïnatge. En canvi, a les Sales Municipals s’hi introduirà una línia específica d’exposicions al voltant de la fotografia. La nova etapa es presenta demà (19 h), amb la inauguració de la primera mostra del Pou Rodó, Irrepetible, de l’artista blanenca Mayte Vieta.

El Bòlit de Girona continuarà sent el centre d’art contemporani més petit de Catalunya en superfície, fins i tot sumant-hi les Sales Municipals i Sant Nicolau, però “és el segon en nombre de visitants”, uns 47.000, segons assegura Carme Sais, “només al darrere del Macba”. També és un dels que rep un pressupost més ajustat: 340.000 euros anuals, que ho engloben tot, des del personal a la programació i el manteniment dels locals. La Panera de Lleida en rep el doble.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 29-10-2017 Pàgina 60

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1270344-el-bolit-fa-arrels-estrenant-casa-i-linia-de-programacio.html