“<El Messies> et meravella per com descriu el traspàs de la foscor a la llum”

Paul McCreesh dirigirà la mítica formació anglesa Gabrieli Consort & Players en la interpretació de l’obra de Händel que es farà dissabte a l’Auditori de Girona



Paul McCreesh, al centre de la formaci Gabrieli Consort & Players Foto: AUDITORI DE GIRONA.

L’oratori El Messies no tracta només del naixement de Crist, sinó també de la passió i el seu triomf sobre la mort. Tanmateix, les tradicions manen molt i avui dia no pot faltar aquest oratori per Nadal, com no poden faltar les Passions de Bach per Setmana Santa.

La mítica formació anglesa Gabrieli Consort & Players, sota la direcció del seu fundador, Paul McCreesh, ho sap molt bé, ja que s’han convertit en un referent a l’hora d’interpretar l’obra mestra de Händel arreu del món. “Cada vegada que iniciem una gira i veig que la tenim en el programa, em pregunto el perquè. És quan novament interpretem El Messies que m’adono que m’encanta i la raó per què se la considera l’obra mestra que és”, confessa McCreesh, que també hi afegeix que “no importa si ets creient o no, si ets cristià o practicant d’una altra religió; és meravellós com l’obra de Händel descriu el traspàs de la foscor a la llum”.

Tant el director anglès com un cor format per una cinquantena de membres i amb Anna Dennis (soprano), Rupert Enticknap (contratenor), Thomas Walker (tenor) i Neal Davies (baix) com a solistes, actuaran en una única funció dissabte (20.30 h) a l’ Auditori de Girona [http://www.auditorigirona.org/cat/programacio_fitxa.php?idReg=2030] . Es tracta d’una ocasió única i especial perquè “és la formació un pèl més reduïda del costum”, com ressalta McCreesh, però per ell “la més perfecta, ja que s’assembla més a com Händel el va estrenar durant la Setmana Santa de l’any 1742 a Dublín”.

La versió que ofereix Gabrieli Consort & Players és, en paraules del mateix McCreesh, “un punt mig entre la interpretació més seca i acadèmica i la més lliure i excessivament romàntica; és a dir, fent un símil gastronòmic: ni suau, ni picant!”, subratlla. També avança, per aquells que no ho saben, que sempre tenen per costum interpretar l’oratori sencer, ja que, en realitat, com diu, “el geni és el lletrista, Charles Jennens, que va concebre l’estructura del llibre com una òpera de tres actes d’una seqüència extraordinària!”

Gabrieli Consort & Players participarà també als concerts participatius que organitza la Fundació La Caixa al Palau de la Música Catalana.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 11-12-2017 Pàgina 41

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1299226-el-et-meravella-per-com-descriu-el-traspas-de-la-foscor-a-la-llum.html