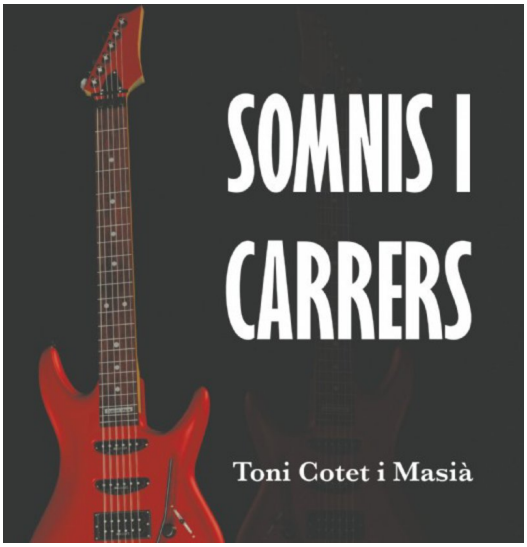
Girona: rock i ficció



La portada del llibre (fragment) Foto: GREGAL.

L'escriptor badaloní Toni Cotet i Masià (1973) és un amant del rock, i això explica en bona part que hagi triat la Girona de mitjan anys vuitanta, en la qual van sorgir grups com ara Sopa de Cabra i Umpah-pah, com a escenari principal de la seva setena novel·la, Somnis i carrers (Gregal [http://terracel.cat/gregal/fitxa_producte.asp?id_prod=178&id_cat=1]). En realitat, no es diu enlloc que la ciutat en la qual es desenvolupa l'acció –o les accions, perquè hi ha dues històries en paral·lel, separades per tot un salt generacional– sigui Girona, però hi ha algunes pistes: un carrer que es diu Nou on es concentra l'activitat nocturna, un bar anomenat Los Abedules i una casa ocupada on es troben i assagen els protagonistes d'aquesta història de música, ambició, passions i enveges. Tot recorda, en definitiva, el carrer Nou del Teatre, mític carrer dels torrats, on el bar Los Padules era un dels epicentres, com també va ser-ho durant uns mesos el squatter del Barri Vell de Girona, on va néixer Sopa de Cabra. De fet, a la novel·la hi ha dos grups i els seus respectius cantants, enfrontats per visions diferents de la música i per una dona, que recorden inevitablement Sopa de Cabra i Umpah-Pah. Però és una ficció, que consti.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 23-04-2018 Pàgina 87

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1379031-girona-rock-i-ficcio.html