Veus reals i perfectes



Un moment de l ctuaci de The Real Group, dissabte al vespre, a l uditori de Girona Foto: LLU SERRAT.

Lluny de la gentada que atrau Temps de Flors, i en una dimensió diferent de l'espectacle que és Eurovisió, l'Auditori de Girona va acollir dissabte al vespre The Real Group. Una formació vocal sueca que amb la seva actuació va demostrar per què és considerada, per a molts i des de fa 30 anys, el millor grup a capella d'Europa. I també per què va ser el concert destacat del festival A Capella de Girona. Les veus d'aquest quintet musical (format per les cantants Emma Nilstdotter i Lisa Östergren i els cantants Anders Edenroth, Morten Vinther i Janis Strazdins) a més de reals són pràcticament perfectes i estan perfectament harmonitzades. Cuiden al detall el vestuari i la posada en escena. I totes les cançons, moltes de les quals han estat compostes i arranjades per ells mateixos, s'ofereixen al públic ben embolcallades, molt cuidades. Durant una hora i mitja, amb dos bisos inclosos, van mostrar al públic el seu ampli repertori, que inclou des de temes tradicionals escandinaus fins a peces de jazz i de pop. Van presentar molts dels temes del seu darrer àlbum, Elements, que inclou peces com ara Inintentional, Since you have been gone, I'll help you home, What If, que tracten qüestions universals com l'amor i els somnis. Una de les primeres sorpreses va arribar amb Water, una declaració en contra del malbaratament de l'aigua que van cantar combinant les veus amb el so de bufar ampolles. Una idea senzilla però efectista. Els assistents van gaudir també d'una petita joia: un vals, Monica's vals, un gènere que no passa mai de moda. Tot i reconèixer que no coneixien la ciutat, van posar-se el públic a la butxaca amb el divertimento

Catch up, Ketchup, en què adoptant els noms de personatges com el policia Trapero i el conductor Rajoy van fer realitat el somni de molts catalans: veure com el primer detenia el segon. Cap al final del concert, van arrencar el públic dels seients amb una reivindicació de la llibertat a través de Freedom. I van acabar amb la delicada Nature Boy. Un concert que va ser una bona protecció contra els xàfecs.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 14-05-2018 Pàgina 43

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1392795-veus-reals-i-perfectes.html