

Mirada nostàlgica a les fires de Cassà



El conte 'En Martí i la Tecla. El poder de la tenora' il·lustra les fires dels anys seixanta
CRISTINA MITJAVILA.

G. BUSQUETS - CASSÀ DE LA SELVA

El sac de gemecs encaterina els músics de Cassà de la Selva, a l'estil del flautista d'Hamelín, en una història de fantasia en què la tenora metàl·lica, creada pel músic i compositor Josep Coll (1893-1965), resol la situació. El poder de la tenora, que es va presentar divendres al vespre a Can Trinxeria en el marc de la festa major de Cassà de la Selva, és el segon volum de la col·lecció iniciada amb El misteri de Can Trinxeria, també protagonitzat per en Martí i la Tecla. El primer conte abordava la tradició surera i també la història del comerç local.

Els han ideat a sis mans Josep Puigvert –impulsor de la iniciativa el Nadal del 2015 arran del cagatió de la Unió de Botiguers–, Elisa Serra –que hi ha aportat la història local cassanenca– i Cristina Mitjavila, autora de les il·lustracions. En el segon conte hi té molt de protagonisme la tradició musical de Cassà de la Selva, però també el passat. “És una mirada nostàlgica a les fires de Cassà dels anys seixanta, quan es feien a dins el poble, amb les parades antigues, les barques que se’n deien en Jaumet”, assenyala Puigvert. El conte inclou una sèrie d’anècdotes com ara la primera sardana que es va emetre per la ràdio. Els seus autors consideren que és un homenatge a la música i a la festa d’abans.

Publicat a: El Punt Avui, 27 de maig de 2018

Font del document: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1400375-mirada-nostalgica-a-les-fires-de-cassa.html>