Entrevista Maite Mulet

▶ PRESIDENTA DE LA CORAL CASTELLONINA

«Quan comences, no necessites saber cant, sí tenir una mica d'oïda»

C.V. CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Quan Maite Mulet va establir-se, per qüestions laborals a Castelló, va apuntar-se a la Coral Castellonina perquè volia conèixer gent. D'això fa vint-i-nou anys, els mateixos que presideix la junta de l'entitat.

P Vostè tenia formació musical quan va començar?

R Sabia una mica de solfeig, però mai havia cantat abans. Ni tampoc m'havia passat pel cap, però per adaptar-me vaig voler-ho provar. I fins ara, trenta anys, quasi.

P Això vol dir que tothom pot formar part d'una coral?

R Evidentment. Totes les corals, a excepció de les professionals, els cantaires no necessiten saber cant, potser sí tenir només una mica d'oïda i que t'agradi la música i compartir.

P Se'ls fa alguna prova?

R Des que hi ha l'actual directora, Claudia Coral, els fa una prova de veu per ubicar el cantaire, segons la seva veu, en una corda o altra. Si ell o ella s'hi troba bé, ja es veurà. Mai s'exclou ningú, mai. Tothom pot provar-ho. De fet, tothom que ha vingut s'hi ha quedat.

P Actualment són trenta-quatre cantaires. Més dones que homes?

R Estem força igualats. Hi ha força homes, déu ni do. De tenors en són set i de baixos, deu.

P Quines edats tenen?

R Molt diversa. La més jove té uns trenta anys i la més gran, vuitanta. Sí que en voldríem de més joves, perquè són veus que aporten un altre so, però és el que hi ha.

GERARD BLANCHÉ



Maite Mulet i Claudia Coral

P Claudia Coral és la directora de la formació des de fa dos anys. Ha estat un canvi?

R Ella és soprano professional i també directora de la coral Germanor Empordanesa. Ens imprimeix tècnica vocal i expressió. Abans de cada assaig fem classes de tècnica, fem veus per cordes. Ella ens ha anat cultivant l'oïda, la tècnica d'escoltar. Malgrat que ho fem com un esbarjo, ella ens ha fet adonar que no és suficient, que també pots donar qualitat.

P Aquesta manera de fer els ha unit més com a formació?

R Sí. Hi havia cantaires que els costava més, perquè no havien tingut estudis musicals, però ara et fixes en els errors. Ens ha fet adonar de l'afinació, que és molt important. Aprens tècnica, tant a respirar, la posició del cos, que és importantíssim.

P Per la coral han passat diferents directors.

R I tots han estat molt bons, i tots han tingut els seus costums i ens hem adaptat. Estem molt contents d'haver-los tingut, perquè així no agafes tants vicis.