GERARD BLANCHÉ



El diumenge passat, la Coral Castellonina va actuar a la 18a Trobada de Corals de Castelló amb el Cor Maragall i el Quartet Cor de Cambra Girona.

La Coral Castellonina celebra trenta anys amb el repte de seguir aprenent

▶La formació va viure la 18a Trobada de Corals, aquest diumenge passat a la Basílica de Castelló

CRISTINA VILÀ CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ La nit de Nadal del 1987, la Coral Castellonina, sota la direcció de Pere Cortada Carbonell, aleshores director de l'Escola Municipal de Música, es va presentar oficialment en societat. La formació omplia un buit real, ja que la vila no disposava aleshores de cap coral. Des d'aquella primera Missa del Gall, s'han succeït molts concerts i directors fins al moment actual quan la coral és dirigida per la soprano Claudia Coral.

La Basílica de Castelló d'Empúries, un dels escenaris on la coral ha actuat en més ocasions i on se sent com a casa, va acollir, aquest diumenge passat, el darrer dels concerts de la formació. Es tractava de la 18a Trobada de Corals a la qual van convidar el Cor Maragall i el Quartet Cor de Cambra Girona. Anualment, la Coral Castellonina ofereix una desena d'actuacions a la comarca i fora d'ella, com ara fa poques setmanes quan van actuar a Ripoll, amb motiu de l'Aplec de Corals de les comarques gironines. Per aquest trentè aniversari, no s'ha previst cap concert especial, malgrat que no descarten que la Missa del Gall, amb la qual es clourà la celebració, inclogui quelcom diferent, apunta Maite Mulet, presidenta de la formació des de fa 29 anys.

Aquests darrers dos anys, quan Claudia Coral va prendre el relleu a Mercè Bonet dins la direcció, han suposat un punt i a part per als 34 cantaires que integren el grup.

Quan Pere Cortada va impulsar la coral, va ser capaç d'engrescar i seduir una vintena llarga de persones

El repertori és molt ampli i divers. "No ens marquem límits", comenta la seva presidenta, Maite Mulet

Coral ha imprès un segell propi. "Per a ella hem estat un repte, perquè érem una coral amb una manera de fer molt concreta", reconeix Mulet, que no amaga la profunda satisfacció amb els resultats que estan obtenint. Abans de Coral i Bonet, la coral havia tingut altres directors. El primer, i durant deu anys, el seu fundador Pere Cortada. Tot seguit, i molt efímerament, un cosí seu, Pere Cortada Puig, i, posteriorment i durant cinc anys més, Holgar Stein. També varen ser directors Joan Bardés, Santi Orós i Àngel Villagrasa. A més, han gaudit, i segueixen fent-ho, de col·laboracions amb músics i compositors castellonins de renom com Marc Timón, Martí Fontclara o Pau Riuró.

Quan Pere Cortada va impulsar la coral, va ser capaç d'engrescar i seduir una vintena llarga de persones. Actualment, la xifra és més àmplia, ja que són trenta-quatre cantaires, més dones que homes, com sol passar en aquestes formacions musicals, malgrat que la presència de veus masculines és bastant notable i abasten totes les cordes. No tots els cantaires són de la vila. N'hi ha que es desplacen des dels pobles de l'entorn, com Sant Pere Pescador, però també de més lluny com Figueres, Darnius o Cantallops. Assagen a l'Escola de Música un cop a la setmana, tots els divendres, i durant dues hores, de 9 a 11 de la nit. Aquella estona, explica Mulet, la directora els reclama una complicitat absoluta. "No és una disciplina rígida, evidentment, però la Claudia ens exigeix atenció, ens educa musicalment, és la seva manera de fer i això ens encanta", reconeix la presidenta.

Vincles i relacions

Un dels valors de pertànyer a una coral com aquesta, de nivell amateur i sense ànim de lucre, són els vincles emocionals i de relacions que s'estableixen entre els seus components. Maite Mulet ho sap molt bé. Ella mateixa, quan va arribar fa trenta anys des de Vilassar de Mar, va decidir sumar-s'hi per conèixer gent. Com ella, hi ha altres cantaires que hi són des dels inicis. "Hem viscut molts canvis al llarg dels anys, però ens mantenim perquè ens trobem bé amb els companys", afirma.

El repertori de la Coral Castellonina és molt ampli i divers. Interpreten des de sardanes, música religiosa, música medieval pensant en el concert del Festival Terra de Trobadors fins a swing o havaneres i participeh en tot allò que se'ls demani des de Castelló. "No ens quedem clavats amb un sol tipus de repertori, si cal cantar en altres llengües, també ho fem, no ens marquem límits", comenta Mulet, que afegeix, però, que és la directora qui decideix la part musical. Maite Mulet té molt clar que l'objectiu de la coral és seguir el camí iniciat de la mà de l'actual directora. Per aquest aniversari, no es marquen cap repte concret, només "seguir aprenent allò que ens transmet la nostra directora i fer-ho el millor possible dins les nostres possibilitats", comenta.