









La memòria i el joc

Una instal·lació de pals de fusta a la platja d'Empuriabrava per commemorar els 50 anys de la marina residencial ha rebut una menció del jurat dels premis d'arquitectura de les comarques de Girona 2018

TEXT **ALFONS PETIT**

L'estiu passat, la marina residencial Empuriabrava, de Castelló d'Empúries, celebrava els seus cinquanta anys d'existència, i per commemorar-ho es va organitzar un ampli programa d'activitats que es van allargar durant diversos mesos. Un dels moments culminants de la celebració es va produir el diumenge 25 de juny, amb la Gala del 50è Aniversari al Club Nàutic. I just l'endemà, 26 de juny, s'inaugurava a la platja d'Empuriabrava el conjunt arquitectònic *Empuriabrava en perspectiva: entre camps de pomeres*, una intervenció efímera interactiva obra de l'arquitecta Clara Crous i l'arquitecte i escenògraf Juli Sanjuan i elaborada amb pals de pomera sobre els quals s'hi podia llegir el nom d'Empuriabrava.

La peça dissenyada per Crous i Sanjuan, que va estar a la platja fins a finals de setembre, pretenia, al marge de commemorar el 50è aniversari d'Empuriabrava, evocar els orígens dels terrenys on està emplaçada la urbanització, i al mateix temps proporcionar un entreteniment per a la mainada. El triple objectiu es va aconseguir i a més el muntatge va rebre una menció del jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2018 en la categoria de Paisatges. El jurat, integrat per Anna Maria Bordas Geli, Pablo Garrido Torres i José Miguel Roldán Andrade, considerava d'interès, tot i tractar-se d'una construcció efímera, la «seva capacitat evocadora i juganera, capaç de significar-se en un àmbit ampli i obert com una platja».

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, Crous i Sanjuan comencen recordant l'origen de la seva proposta: «L'any 2017 es va celebrar el 50è aniversari d'Empuriabrava, una marina residencial construïda vora la platja dels Graells i al voltant d'una extensa xarxa de canals artificials. Aquesta urbanització de Castelló d'Empúries es considera una de les marines residencials més grans del món». Els dos arquitectes afegeixen tot seguit alguns detalls més sobre la urbanització i la seva gestació: «El projecte fou promogut el 1964. Després de vèncer les resistències de petits propietaris agrícoles i ecologistes, el pla parcial fou aprovat el 1967, quan ja s'havien construït els canals i els carrers sense cap permís, i s'inicià la construcció dels habitatges». I a partir d'aquí, Clara Crous i Juli Sanjuan passen a descriure els seus objectius: «El projecte pretén commemorar els cinquanta anys d'història d'Empuriabrava recordant el passat (quan l'àrea que actualment ocupa Empuriabrava era una zona d'explotació agrària), fent gaudir del present (ja que la intervenció efímera és interactiva) i vetllant pel futur (revitalitzar la urbanització i el passeig marítim)».

Per aconseguir aquest triple objectiu, afegeixen, «se simula el nom d'Empuriabrava amb el que podrien ser els pals resultants d'un camp de pomeres, un cultiu freqüent a les terres de l'Empordà. A més, per tal de tenir aquesta sensació de pas del temps (veure en perspectiva), s'ha dissenyat perquè entre aquests camps i des d'un punt concret puguem entreveure-hi Empuriabrava. I, finalment, perquè els més petits en puguin gaudir, hi ha un recorregut entre els pals on hi ha amagats els cinquanta anys d'Empuriabrava (numerats de l'1 al 50)».

Crous i Sanjuan donen també detalls sobre el procés de construcció i muntatge de la peça a la sorra de la platja: «El projecte s'ha fet amb 144 pals de pi a l'autoclau com els que s'utilitzen com a guies per a les pomeres dels camps de Sant Pere Pescador. I s'han clavat un a un amb el mateix tractor que es fa servir per fer-ho. Els pals s'han marcat i pintat al taller (abans de clavar-los). El color blau escollit és el color corporatiu del 50è aniversari d'Empuriabrava. I s'ha optat per deixar el pal al natural per aconseguir encara més la sensació que Empuriabrava s'obre a un passat verge i sense manipulacions. Els pals s'han envernissat un cop clavats amb pintura antigrafit per a la protecció contra actes vandàlics».

Fitxa tècnica

- **Projecte:** Empuriabrava en perspectiva: entre camps de pomeres.
- **Municipi:** Castelló d'Empúries.
- **Autors:** Clara Crous Fort, arquitecta, i Juli Sanjuan Palma, arquitecte i escenògraf.
- **Col·laboradors:** Taller 7vetes (Carles Torracabota), Esteve Torracabota, Marc Casanovas Castelló i Lluís Sanjuan.
- **Promotor:** Ajuntament de Castelló d'Empúries.
- **Fotografia:** Anna Bussot.