Més públic al Fitag 18

El Festival de Teatre Amateur de Girona tanca aquesta edició trampejant els dies de pluja i incrementant el nombre d'espectadors i la venda d'entrades

El festival ha programat 37 funcions de teatre, de 31 companyies, en 18 sales de teatre

El Festival de Teatre Amateur de Girona 2018 (Fitag) ha tancat aquesta edició amb un augment de l'afluència d'espectadors i de la venda d'entrades. Un total de 12.870 persones han acudit als espectacles programats a la ciutat de Girona i a Campdevànol, Figueres, Llançà, Lloret de Mar, Maçanet de la Selva, Palamós, Sant Gregori, Sant Jordi Desvalls, Sant Pere Pescador i Vidreres. I això amb uns episodis de pluges notables. Martí Peraferrer, director del Fitag, ha explicat en una nota feta pública ahir que "tot i que al principi les pluges podien semblar una mala notícia, s'han convertit en una oportunitat que hem aprofitat".

Un increment, el d'espectadors, que s'ha repartit al llarg dels cinc dies de festival, amb 37 funcions de teatre, 31 companyies, 18 sales de teatre (8 a Girona i 10 als municipis), un equip de treballadors i voluntaris format per 50 persones i la mobilització de 278 participants.

També ha pujat la mitjana d'espectadors al projecte Fitag als Municipis. Algunes poblacions han doblat l'assistència de l'edició de l'any passat i municipis com Vidreres, Llançà i Lloret de Mar han tingut molt bones entrades. El mateix ha passat amb Sant Jordi Desvalls, que enguany s'estrenava en aquest projecte amb una jornada de convivència teatral internacional i que ha reunit 160 espectadors al seu teatre per veure l'espectacle cubà El serio soy yo, de la companyia Cuentero Soy. De fet, Cuba ha estat el país convidat a aquest Fitag 18 i l'organització ja ha avançat que l'any que ve ho serà Xile. Destaca també el ple absolut i la bona crítica obtinguda a l'espectacle inaugural Europa, de les companyies Càdula Teatre i Cor Preludi, i el fet que les coproduccions d'enguany hagin omplert el centre cultural La Mercè de Girona.

Pel que fa a les companyies gironines, destaca l'èxit deM'esperaràs? del Taller de Teatre de Figueres, de La Cantant Calba del grup Increixendo Teatre de Sant Gregori i de Lorca in Love de Quantus Teatre de Lloret de Mar. Dels espectacles de la resta de l'Estat espanyol en sobresurten Persona, yo y nosotros al mismo tiempo de La Peseta Teatro de Gijon, El Mikado d'Art Vocal Ensemble de Palma i Hoy Milagro d'Atakados Teatro de Bilbao. A més, al Fitag hi han participat enguany també companyies de l'Argentina, Bèlgica, el Brasil, Cuba, Itàlia, França, el Marroc, Mèxic i Xile. De les activitats paral·leles destaca La Pauleca, del Barri de Sant Pau. Aquesta visita es va emmarcar en el projecte Fitag als Barris.

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 03-09-2018 Pàgina 35

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1459956-mes-public-al-fitag-18.html