Aprofundir en els temps de Ponç Hug IV

▶El cicle de conferències Miquel Pujol i el cicle de música «So de Lohn» giren al seu voltant, així com de la figura de Fages

CRISTINA VILÀ CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Cada any, el Festival Terra de Trobadors està dedicat a un comte o una època diferent. Mai s'escull de forma cronològica. Enguany, el comte escollit és Ponç Hug IV (1277-1313), més conegut com el trobador, pel vincle que es pot establir també amb el poeta Carles Fages de Climent a qui se'l recorda pels cinquanta anys de la seva mort. Per apropar-se als dos personatges, el cicle de conferències Miquel Pujol inclou tres propostes amb especialistes del tema -Xavier Renedo, Antoni Cobos i Josep Maria Gironella- i, a més, el cicle de música culte So de Lonh també hi aprofundeix.

Com explica el director del Museu d'Història Medieval i comissari de l'Any Fages, Jordi Canet, Ponç Hug IV fou el penúltim de la seva nissaga comtal autòctona del casal d'Empúries i pare de Ponç Hug V, en Malgaulí I, a qui se li va dedicar l'anterior Festival. A Ponç Hug IV li deien el trobador perquè li interessava el món de les lletres. A més, d'ell es conserven algunes composicions trobadoresques recollides en els cançoners catalans. Canet reconeix que això és molt important ja que està considerat "un trobador català", de la vintena que es coneixen. Una de les peces seves que es conserven és un sirventès del 1298 que va escriure amb motiu del conflicte bèl·lic i diplomàtic entre dos reis germans, Jaume II de la corona d'Aragó i Frederic III de Sicília.

LOCUS DESPERATUS



Locus Desperatus interpretarà divendres el concert *Loida'n amor*, basat en poemes de Fages de Climent.

ELS CONFERENCIANTS

XAVIER RENEDO
Dijous 6, a les 18 hores.



▶ El professor titular dela Universitat de Girona Xavier Renedo serà l'encarregat d'inaugurar el cicle Miquel Pujol. Renedo parlarà del comte Ponç Hug IV i el vincularà amb Ramon Muntaner, de qui ell és un especialista.

ANTONI COBOS
Divendres 7, a les 19 hores.



▶ Antoni Cobos és doctor en Filologia Clàssica i llatinista. A Castelló parlarà de la definició d'epigrafia que fan Marcial i Fages de Climent, tot observant les semblances i diferències, tant quant a temes, com en estil i llenguatge.

JOSEP MARIA GIRONELLA
Dissabte 8, a les 12 hores.



▶ Els darrers Empúries i l'arribada del Gòtic al nord-est-català (1261-1322) és el títol de la xerrada que oferirà el doctor en Història Medieval Josep Maria Gironella. Amb ell es clourà el cicle Miquel Pujol, que s'imparteix a la Sala Gòtica.

"A la cort dels comtes d'Empúries hi havia un esperit trobadoresc", afirma Canet. És aquest el motiu pel qual Castelló impulsa, any rere any, el Festival Terra de Trobadors. Segons Canet, alguns comtes van ser cantats i referenciats per trobadors però altres foren, ells mateixos, poetes com l'infant Pere I d'Aragó, el seu germà Berenguer o el mateix Ponç Hug IV. "Castelló va viure una època medieval refinada amb uns comtes que foren mecenes i, fins i tot, poetes". Els temps de Ponç Hug IV, però, foren convulsos perquè ja es va poder copsar l'interès que tenia la corona d'Aragó i el Casal de Barcelona per apropiar-se del ric comtat d'Empúries.

Homenatge a Maria Laffitte

A banda de les xerrades, el Festival inclourà dos concerts de música culta. És el cicle «So de Lohn». El primer l'interpretarà Locus Desperatus, un ensemble de música medieval dirigit per Oriol Casadevall, responsable de l'Escola Municipal de Música. Serà un concert gratuït divendres, a dos quarts de vuit del vespre, a la capella del convent de santa Clara dedicat a la poesia de Fages. El segon es farà dissabte a les set de la tarda a la capella dels Dolors de la Basílica i serà un homenatge a una trobadora que durant anys tingué un vincle especial amb el Festival, Maria Laffitte (1949-2008). El concert, *En un Miralh*, anirà a càrrec de Mos Azimas i de la seva filla Míriam Encinas.

Cal destacar que durant el Festival els museus restaran oberts al públic en horari intensiu, entre ells el Museu d'Història Medieval que presenta una exposició sobre Fages, produïda per la Institució de les Lletres Catalanes i comissariada pel mateix Jordi Canet. Del conjunt destaca la dels inèdits que va deixar l'autor, una desena dels quals podrien ser editats.

Recuperen «El Bruel» de Fages amb una lectura dramatitzada

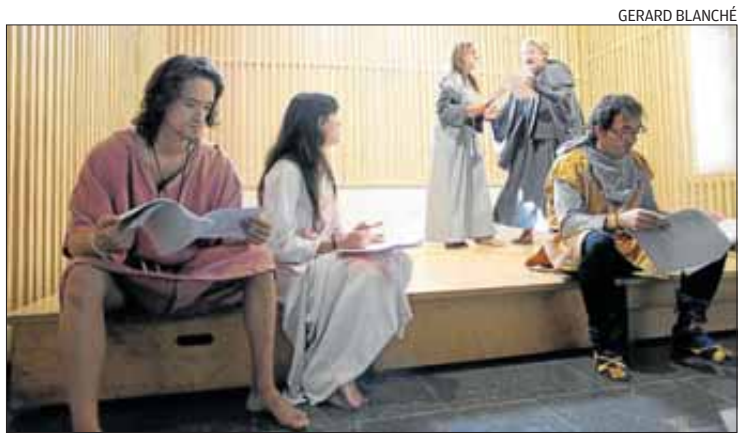
▶La proposta, que es farà dijous a la capella del convent de Santa Clara, va a càrrec de Tequatre

C. V. CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Era l'any 2002 quan, amb motiu del centenari del naixement de Carles Fages de Climent, es va prendre la llegenda medieval d'El Bruel, recollida pel poeta en un drama teatral en vers, com a fil conductor del Festival Terra de Trobadors. Enguany Fages també té un paper rellevant en el Festival gràcies a una lectura dramatitzada que es farà de la llegenda dijous a les 8 del vespre, a la capella del convent de Santa Clara.

L'encàrrec l'han agafat els actors de la Tequatre –Pol Frauca, Cristina Carbonell, M. Àngels Galí i Jaume Pujades– sota la direcció d'Àngels Barrientos i amb l'assessorament de Martí Torras. A més, també col·labora Marisol Sellés, qui va interpretar el paper principal, el de la resclosera, el primer cop que es va fer, el 1993, quelcom insòlit si es té en compte que Fages, que situava la llegenda a l'estany del Bruel en els temps del comtat de Ponç Hug II, va publicar-la el 1928. Aquella representació la impulsà el Grup de Teatre Esplais d'Esteve Ripoll.

GERARD BLANCHÉ



Aquest passat diumenge es va fer un assaig general de la lectura.

La companyia ha optat per una lectura dramatitzada, i no teatralitzada, per "no fer-la tan seriosa", explica Pujadas. A més, s'ha escollit la versió reduïda de Maria Rosa Oliveras, que dura mitja hora, enfront les tres hores de l'original. "La versió manté la història, els actors van vestits d'època i està pensada per a tots els públics", afegeix. D'altra banda, també hi col·labora el músic Albert Cuevas.

ALTRES PROPOSTES

GERARD BLANCHÉ



CONCERT
Interpreten cançons ibèriques medievals

LLOC: **Basílica de Castelló**.
DIA: **Diumenge 9, a les 13 hores**.

■ La Coral Castellonina participa cada any al Terra de Trobadors amb un concert especial. Enguany interpretaran cançons ibèriques en temps del comte Ponç Hug IV, un repertori que engloba una sèrie de peces variades recuperades de diferents cançoners. La coral, sota la direcció de Claudia Coral, estarà acompanyada per Oriol Casadevall, director de l'escola de música de Castelló, i Meritxell Genís. L'accés al concert, que és gratuït, es fa a la capella dels Dolors de la Basílica, un espai recollit que, segons Maite Muns, presidenta de la coral, transmet repòs de l'esperit. **REDACCIÓ**

EMPORDÀ



PUBLICACIÓ
Editen el número 17 de «Mot So Razo»

LLOC: **Sala Gòtica de Castelló**.
DIA: **Dijous 6, a les 19 hores**.

■ Quan el Festival Terra de Trobadors es va crear, un dels objectius fonamentals era potenciar la recerca. Aquesta voluntat persisteix i queda palpable en la presentació, cada any, d'un nou número de la Revista *Mot So Razo* impulsada pel Centre d'Estudis Trobadorescos i l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona. Enguany ja s'ha arribat al número 17 i justament es presenta dins el cicle de conferències Miquel Pujol, aquest dijous a partir de les 7 de la tarda. L'espai escollit serà la Sala Gòtica de l'Ajuntament de Castelló d'Empúries. **REDACCIÓ**