Els espectacles de carrer aporten el toc de fantasia al Terra de Trobadors

▶Hi participen una vintena de companyies professionals, entre aquestes Sarruga, que clourà el festival

CRISTINA VILÀ CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Una de les vessants més potents del festival Terra de Trobadors és la dels espectacles de carrer. A banda de les entitats que preparen ambientacions, enguany hi actuaran una vintena de companyies professionals o amb una llarga trajectòria. És el cas de Sarruga Produccions, una empresa nascuda el 1994, referent dins el món de les escultures gegants inspirades en la mitologia fantàstica i la natura. Per primera vegada, doncs, actuaran al festival fent-se càrrec de l'espectacle de cloenda, diumenge a un quart de deu del vespre a la plaça de la Basílica.

Fa just deu anys, Sarruga va estrenar *Kremah*, un muntatge de foc amb tres dracs espectaculars, de grans dimensions, com a protagonistes: dos fan dotze metres de llarg i sis d'alçada i el tercer, cinc metres de llarg i tres i mig d'alçada. "Estan fets amb una estructura mòbil de ferro, molt sòlida, i una escultura base d'alumini que ajuda a moure les articulacions", expliquen fonts de Sarruga, tot afegint que, per Castelló, estan adaptant l'espectacle al leitmotiv d'aquesta edició i, a diferència d'altres pobles, no serà mòbil sinó que es concentrarà davant la Basílica. "Els dracs formaran part d'un malson del comte", ha avançat el director artístic del festival, Isaac Morera, qui també ha assegurat que la cloenda serà més curta que anys anteriors. Això, no traurà espectacularitat amb foc i pirotècnia.

Les entitats, protagonistes

Aquesta cloenda anirà precedida d'un altre muntatge, *La mala fi del darrer comte trobador*, amb la participació de les entitats i sota la direcció i guió de Lluís Graells. De fet, ell també és el responsable de l'espectacle inaugural que es fa divendres a les nou del vespre davant la Basílica. Sota el títol P*onç Hug IV, el poderós comte-trobador*, les entitats tornaran a ser les responsables de donar-li vida.

El gruix principal dels espectacles tindrà lloc el cap de setmana, moment en què milers de persones visitaran el festival amb l'esperança de reviure temps passats. Un dels més esperats serà, sens dubte, la recuperació d'un dels muntatges més enyorats, el Bordell, ara al carrer Almogàvers, impulsat per l'associació Tocant el Cel. De la resta de companyies professionals que participen aquest any cal destacar Traüt Espectacles, Alma Cubrae, Improvistos, Excàlibur o Tres Quarts de Quinze. També companyies locals com El Paller o l'Esbart Dansaire.



SARRUGA

Tres dracs de dimensions gegants donen vida a "Kremah".

PROPOSTES

ALMA CUBRAE



ALMA CUBRAE

▶ **Dissabte a les 12 hores i diumenge a les 18.30 hores.** Productora d'espectacles audiovisuals medievals, de fantasia i recreació històrica habituals a Castelló. En aquesta ocasió actuaran recreant un torneig d'herois a la plaça Mossèn Cinto Verdaguer. Són lluites amb actors que porten armadures completes.

CORT D'EMPÚRIES



CORT D'EMPÚRIES

▶ **Divendres, a les 22 hores.** Aquesta serà l'edició de presentació de l'entitat Cort d'Empúries, que ve a substituir la Cort Comtal. La integren setze membres d'entre 16 i 50 anys. Representaran amb rigor personatges de la cort, entre aquestes d'històriques, en diferents contextos com el sopar o el torneig.

Entrevista Corvus Corax

▶ BANDA DE MÚSICA NEOMEDIEVAL

«Farem una festa salvatge plena de sonoritat amb màgia, mística i excessos»

REDACCIÓ CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Corvus Corax és una de les bandes de música neomedieval més potent i icònica del món. Fa uns quants anys van actuar al festival però ara tornen com a caps de cartell absoluts. El seu concert, aquest dissabte a les set de la tarda al Camp de l'Hort d'en Negre, promet ser tot un esdeveniment. Ho explica Norri Der Drescher, el percussionista de la banda.

P Com serà l'espectacle que presenten a Castelló?

R Una festa salvatge plena de sonoritat. Tot un cop de màgia, mística i excessos, amb tambors i flautes. Explicarem històries de l'època medieval i els temps remots.

P Quins instruments usaran?

R Predominaran les gaites i xeremies diferents. Cal dir que tots els instruments que fem servir estan fets a mà per en Wim -un dels exmembres de la formació original de la banda. Però també escoltareu diversos tambors i percussions, tots també fets de forma artesanal o modificats. I molts altres instruments estranys.

P Quina és la seva relació amb l'audiència catalana?

R Només puc recordar gent poderosa d'ànim i bon humor, amant de ballar. Perfecte.

P Com definiria l'evolució musical de la banda?

R La nostra música es va tornar més complexa amb el temps. Fins i tot amb les dificultats de tocar música ambiental, avui estem creant melodies polifòniques. Mentre que la secció del *groove* està anant cada vegada més en direcció de la polirítmia.

P Com es va crear el grup?

R En el meu cas em vaig convertir en membre de la banda l'any 2000. Coneixia ja la gent de Corvus d'alguns festivals on havíem coincidit, jo amb la meva banda de Metal Edat depressiva. Però la meva banda es va dissoldre i després va arribar el dia que ells necessitaven un percussionista. Però s'ha de dir que en Wim i en Castus van començar la banda el 1989 després de fugir d'Alemanya de l'Est. Al principi era pura música de carrer, intentaven recrear la música i la vida dels joglars medievals.

P Quines influències tenen?

R De primer, llegint llibres antics. Però per tenir una idea sobre com podia sonar la música fa centenars d'anys el que fem és escoltar atentament totes les músiques tradicionals existents, ja sigui a Europa, Àfrica del Nord o Àsia.

P Aquesta música té el reconeixement merescut als mitjans?

R No. Però és el mateix problema que té qualsevol tipus de música tradicional.



Corvus Corax va néixer a Berlín el 1989 i ha gravat uns 25 àlbums.