El món medieval del festival Terra de Trobadors segueix captant adeptes

Crònica

Cristina Vilà CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Per què ens fascina tant un temps en què, la gran majoria dels ciutadans, les deurien passar magres? Doncs, ho fa i és gràcies a festivals com el Terra de Trobadors, celebrat a Castelló d'Empúries aquest cap de setmana passat, que ens apropem, amb una mica més de realisme salpebrat amb un espectacle lleuger i sorneguer, a un període històric força allunyat de nosaltres. L'èxit de la proposta, que enguany ha atret 45.000 espectadors segons els organitzadors, molts d'ells francesos, el catapulta com un dels festivals més potents d'aquest estil al país.

El tret de sortida va tenir lloc divendres a la tarda amb un espectacle a la plaça de la Basílica que va fer retrunyir les parets centenàries de molts edificis de la vila. Mentre moltes de les tavernes repartides pels petits i històrics carrerons –un dels encants de Castelló– ja encenien les brases, s'engegava un dels espectacles festius que ha estat, des de fa anys, pilar del festival, el sopar medieval.

Aquest àpat col·lectiu, que va aplegar unes quatre-centes persones a un pati del Palau dels Comtes totalment transformat, totes elles disfressades d'època, segueix funcionant no tan sols per l'encant que té per si mateix, sinó per l'entrega dels seus massius voluntaris, pendents en tot moment de les necessitats dels comensals. Una vianda de qualitat, cuinada amb amor i fidel a l'època, van condimentar-se amb petits tastets d'espectacles teatrals, de foc i malabars.

La posada en escena al pati del Palau dels Comtes va obrir les portes a dos dies intensos d'activitats, dirigides a satisfer ja fos als paladars més refinats amb concerts trobadorescos o conferències especialitzades, o els més lleugers amb muntatges que tocaven temes quotidians com escapar-se de la forca.

Un dels punts forts del festival castelloní va ser el contundent concert del grup neomedieval Corvus Corax, dissabte a l'Hort d'en Negre. Amb unes primeres files farcides d'incondicionals, alguns d'ells abillats i tatuats com si sortissin de gravar un capítol de *Vickings*, el grup alemany va entregar-se totalment al seu públic interpretant peces que emulaven altres temps i clamaven als esperits.

Algunes de les novetats d'enguany s'han evidenciat com estratègies molt intel·ligents per part dels organitzadors. És el cas del desdoblament del torneig medieval que ha permès ampliar espectadors. També l'aposta per la professionalitat en l'espectacularitat final de Sarruga i els seus dracs gegants que van tancar una edició per recordar.

GERARD BLANCHÉ



El concert de Corvus Corax va atraure centenars d'incondicionals.

GERARD BLANCHÉ



El sopar medieval va esdevenir quasi el tret de sortida del Festival.