De Girona a Tallinn

‘El vent és això’, coordinat pel cineasta gironí amb la participació d’alumnes de l’IES Santiago Sobrequés, s’estrena internacionalment al festival Black Nights

Laia Manzanares i Katrin Vankova protagonitzen aquest film sobre trastorns alimentaris

L’important d’El vent és això no és només que sigui una creació compartida amb alumnes d’un institut de secundària, sinó que, amb la participació d’actors i tècnics professionals, tingui la qualitat i la consistència per ser seleccionada en un festival de classe A, comenta Pere Vilà, que, assumint-ne la coordinació, signa la direcció de la pel·lícula juntament amb Joan Cumeras, director de l’IES Santiago Sobrequés, i diversos alumnes que aleshores cursaven segon de batxillerat artístic al centre gironí: Paula Comas, Andrea López, Oriol Mulero, Mario Rebrugent i Mariona Segarra.

Estrenada a finals de febrer passat al Cinema Truffaut com un apèndix de Temporada Alta, que va col·laborar en el projecte, i també programada en el festival D’A, de Barcelona, El vent és aixòva projectar-se, ahir, dins de la secció Rebels amb una Causa del festival cinematogràfic Black Nights, que se celebra a la ciutat de Tallinn, Estònia.

El vent és això, en el guió de què també van col·laborar altres alumnes del Sobrequés, té com a protagonistes dues adolescents (interpretades per les actrius Laia Manzanares i Katrin Vankova, que s’han desplaçat a Tallin per acompanyar la pel·lícula, que tornarà a projectar-se dimecres vinent dins del mateix festival) amb “trastorns alimentaris”. D’una manera molt física, el film aborda aquest problema amb la consciència que és una de les manifestacions extremes de la fragilitat adolescent.

El film va ser possible a partir del suport de l’Ajuntament de Girona i, a més, de l’aportació de Temporada Alta a través de Tempo-Arts i Formació, amb la col·laboració de la Fundació Lluís Coromina, de Pere Portabella i dels departaments de Cultura, Joventut, Salut i Ensenyament de la Generalitat. “Ho agraïm a tots, però teníem pocs recursos. Els vam aprofitar al màxim i així és que em sembla destacable que sigui una de les poques pel·lícules catalanes (i en llengua catalana) del 2018 a concurs en un festival de classe A.”

Vell conegut i nou film

Pere Vilà també va participar al festival Black Nights amb la seva anterior pel·lícula, L’artèria invisible, basada en la novel·la El peatge, de Joaquim Vidal i Josep Valls. Actualment, des de l’1 d’octubre de l’any passat, treballa en un llargmetratge documental que vol testimoniar d’una manera personal els fets polítics esdevinguts a Catalunya i, sobretot, la resistència contra la repressió i el suport als presos polítics. Hi treballa amb el títol Diaris del silenci.

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 26-11-2018, Pàgina 42

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1508470-de-girona-a-tallinn.html