L'AIE, amb els estudis de cobla

L'entitat de gestió dels músics donarà 4 beques per estudiar tenora, flabiol, tible i fiscorn al Conservatori de Girona

"La cobla és una orquestra de cambra, en el fons", diu Luis Cobos, president de l'entitat

L'AIE, l'entitat de gestió dels artistes intèrprets o executants de la música, ha creat quatre beques anuals per estudiar els quatre instruments bàsics de la cobla, la tenora, el flabiol, el tible i el fiscorn, al Conservatori de Música [http://www.cmg.cat] Isaac Albéniz de la Diputació de Girona. Així ho va anunciar el president de l' AIE [http://www.aie.es] , el conegut músic, compositor i director d'orquestra Luis Cobos, després de reunir-se divendres passat amb la directora del centre gironí, Anna Cassú. Les beques estan dotades amb 1.250 euros cadascuna i, per tant, sumen en total 5.000 euros, i la idea de Cobos, principal promotor d'aquesta iniciativa, és que "continuï en el temps". De moment, hi ha un acord de paraula entre les dues parts que s'ha de concretar en la firma d'un conveni, previsiblement al setembre, quan Cassú també convocarà una reunió amb els professors que ofereixen formació d'aquests instruments per definir quan i com es posarà en marxa el procés d'adjudicació de les beques. Actualment, el Conservatori té una Escola de Cobla que ofereix una formació optativa o d'aula oberta, per tant, no oficial. Segons Cassú, les beques de l'AIE poden ajudar a crear el departament de música tradicional que encara no té el centre i que donaria un nou impuls a aquests estudis. "Estem encantats amb la iniciativa de l'AIE", deia ahir Cassú sobre aquestes noves beques. "Seran també un incentiu perquè la gent s'animi a estudiar aquests instruments", hi va afegir.

Acompanyat del músic gironí Antoni Mas, expresident del Sindicat de Músics de Girona i de MusiCat i ara membre del consell d'administració d'AIE, Luis Cobos va dir que havien decidit crear aquestes beques per "la importància de la cultura popular catalana i perquè la cobla està molt arrelada a les comarques gironines". I s'ha triat concretament el Conservatori de Girona per vehicular aquests ajuts perquè necessitaven "una institució fiable", que els doni "garantia de qualitat i continuïtat d'aquests ensenyaments".

Segons Cobos, "la cobla ha evolucionat moltíssim, no és cap relíquia, i en el fons és com una orquestra de cambra". De fet, la versatilitat de la cobla com a formació instrumental s'està demostrant a través d'iniciatives tan diverses com ara la Simfònica de Cobla i Corda [http://www.simfonicadecoblaicorda.cat/ca/] de Catalunya i les propostes que es van presentant en el festival Amb So de Cobla [http://ambsodecobla.cat/] , de Palamós, que celebrarà la seva tercera edició del 7 a l'11 d'agost.

Creada el 1989, l'AIE té seus a Madrid, Barcelona i Sevilla i suma uns 30.000 socis. En aquests trenta anys d'història, l'entitat ha organitzat més de 6.000 concerts –molts, a través dels circuits Artistes en Ruta– i ha lliurat unes 3.800 beques. Cada any l'AIE atorga unes 150 beques per ampliació d'estudis o alta especialitat, però mai fins ara no s'havien lliurat ajuts per a un gènere concret, com en el cas de la música de cobla.

Al marge de la gestió de l'AIE, Luis Cobos continua molt actiu com a músic. El seu últim projecte és ¡Va por México!, en el qual suma tota una orquestra simfònica amb un mariachi, una formació que, a propòsit, compara amb la cobla, encara que només sigui per la quantitat de músics que la formen habitualment.

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 30-07-2019, Pàgina 38

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1643714-l-aie-amb-els-estudis-de-cobla.html