Temporada mundial

La coreògrafa Dada Masilo estrenarà una 'Giselle' al festival de tardor de Girona, que també programa Angelica Liddell, Claudio Tolcachir i Shaday Larios

El festival de tardor avança el seu programa internacional i presenta el cartell

La coreògrafa sud-africana Dada Masilo, amb la companyia The Dance Factory, estrenarà al festival Temporada Alta [https://temporada-alta.com/programacio/] , que tindrà lloc a Girona i Salt del 6 d'octubre al 9 de desembre, la seva última creació, una relectura de Giselle en la línia d'altres peces del ballet clàssic que s'ha apropiat, com ara Romeu i Julieta i El llac dels cignes. La companyia proposa una actualització del muntatge, amb música africana que signa Philip Miller, la presència de més de 20 ballarins a l'escenari i la col·laboració de William Kentridge en l'escenografia. Masilo transforma l'heroïna en una jove actual que mor després de ser traïda per un home i que torna per venjar-se'n.

Aquesta Giselle feminista, que remourà les arrels de la dansa clàssica, és un dels plats forts de la programació internacional del festival de tardor de Catalunya, que aposta decididament per la Connexió Iberoamèrica, un cicle que desenvolupa en col·laboració amb Iberescena. Fruit d'aquestes complicitats entre artistes espanyols i llatinoamericans, el festival de Girona estrenarà el treball de Shaday Larios, de la companyia mexicana Microscopía, i Jomi Oligor, d'Hermanos Oligor, que tornen amb La melancolía del turista, un muntatge produït en el marc del projecte europeu transfronterer Pyrenart, del qual Temporada Alta és soci, i que indaga en la fantasia mental del paradís, la fixació d'aquest imaginari i la seva descomposició. Els dos artistes faran una mirada crítica a la figura del turista a través del seu "teatre d'objectes documentals".

Tierras del sur, per la seva banda, suposa la trobada d'un creador mexicà, Txalo Toloza, amb la ballarina i coreògrafa de Pamplona Laida Azkona, que presentarà la segona part de la trilogia escènica documental Pacífico, centrada en la relació entre l'extermini dels pobles originaris de Llatinoamèrica, les noves formes de colonialisme i la cultura contemporània. Entre els habituals de Temporada Alta, hi té un lloc destacat Claudio Tolcachir, un dels dramaturgs més notoris de l'escena argentina i amb el qual l'any passat va coproduir un nou muntatge de L'omissió de la família Coleman, el seu text més aplaudit. Ara, porta a Girona, en estrena a l'Estat, Próximo, un text per a dos actors (Lautaro Perotti i Santi Marín) que aborda les relacions afectives en l'era d'Internet, una història d'amor construïda en la distància, i en què la falsa proximitat i la solitud es faran evidents quan la comunicació es talli.

Dins el mateix cicle Connexió Iberoamèrica, el festival programarà la ja anunciada O agora que demora, de la dramaturga brasilera Christiane Jatahy, que des de l'any 2013 ha visitat tres cops el festival. L'espectacle parteix dels textos èpics d'Homer i de la connexió que tenen amb el moviment global. Un altre dels grans noms és Angélica Liddell, que presentarà en estrena a l'Estat Una costilla sobre la mesa. Madre, un muntatge poètic i visceral que la figuerenca dedica a la seva mare, morta l'any passat, i per al qual comptarà amb la banda sonora creada i interpretada en directe pel Niño de Elche.

Ahir es va presentar també el cartell de la 28a edició del festival, obra de Joan Colomer (Barcelona, 1962), l'obra del qual té un acusat sentit performàtic que l'ha portat a treballar també com a escenògraf. Els protagonistes del

cartell són els actors Laura Weissmahr i Guillem Barbosa, que apareixen com dos gegants damunt les reproduccions d'edificis de la seva obra, una alteració que per a l'artista reflecteix com la realitat està també "distorsionada".

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 15-08-2019, Pàgina 36
-El Punt Avui. Nacional 15-08-2019, Pàgina 24

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1650839-temporada-mundial.html