“En aquest disc no hi ha trampes”

Miquel Abras publica divendres només en digital el disc que va gravar al maig a les escales de la catedral de Girona

El cantant i compositor Miquel Abras [http://www.miquelabras.com/] (la Bisbal d’Empordà, 1977) publica aquest divendres, dia de Tots Sants, el seu novè disc, que és també el seu primer àlbum en directe. Fills del Mar Tour (U98 Music), que inclou les 21 cançons que va tocar el 5 de maig passat a les escales de la catedral de Girona com a cloenda del festival Strenes, serà també el primer disc d’Abras que no es publica en cap format físic i estarà únicament disponible a les plataformes digitals. De fet, si s’hagués publicat en CD, seria un doble, ja que recull íntegrament el concert de les escales de la catedral, amb les cançons en el mateix ordre en què es van interpretar aquella nit memorable, amb diverses col·laboracions.

El disc va ser gravat i mesclat per Carlus Ramió, productor i baixista habitual d’Abras. “No hem afegit res a la gravació del concert. En aquest disc no hi ha trampes”, diu Abras en referència als retocs de postproducció que són habituals en moltes gravacions en viu, per corregir les possibles imperfeccions lògiques en un concert en directe, que en aquest cas s’han volgut mantenir perquè soni més natural i espontani.

A més de Ramió, també van tocar amb Miquel Abras (veu i guitarra) els músics Danko Compta (bateria) i Albert Solà (guitarra i teclats). A més, a la cançó La placeta, tot un homenatge a la Bisbal, hi van participar diversos músics bisbalencs com ara Toni Molina (bateria), Xevi Raurich (piano) i Jordi Paulí (saxo), que també va tocar en altres temes. També a La placeta i a Karma, hi van cantar les corals bisbalenques la Petita Lola i la Big Lola. A més, el Cor Geriona Juvenil també va intervenir en dues cançons, Amb tu sóc jo i la versió d’Amor particular, de Lluís Llach, de qui Abras també ha inclòs en el disc País petit. L’apartat de col·laboracions vocals es completa amb Guillem Roma (Per amor a l’art) i Cesk Freixas (L’Empordà se’ns crema), amb qui Abras va gravar el disc Cançons de nosaltres i el món (2013).

Miquel Abras llança aquest disc en directe poc més d’un any després que publiqués, amb només un dia de diferència, els discos Punt de partida i Punt de no retorn. De fet, com ja ho indica el títol del nou disc, el concert de les escales de la catedral formava part de la gira Fills del Mar Tour, en la qual es presentava bàsicament Punt de partida, disc que va tenir com a single destacat la cançó Fills del mar. En canvi, el més rocker Punt de no retorn està poc representat en la llista de temes del disc en directe, perquè Abras va tenir molt clar des de bon principi que aquest disc no estava destinat al gran públic. Des que Abras codirigeix amb Jordi Puig la seva pròpia discogràfica, U98 Music, té molt més control sobre la gestió de la seva obra i això li facilita, per exemple, poder publicar tres discos en un any, i ja estar pensant en nous projectes.

Per seleccionar el repertori del seu primer disc en directe en més de quinze anys de carrera, Miquel Abras ha triat sobretot “les cançons que sempre han funcionat més bé en directe i les que la gent em demana, sense canviar-ne gaire els arranjaments”.

Aquest disc tanca un any memorable per a Miquel Abras , que el desembre passat va actuar en el festival reivindicatiu City Zen de Brussel·les i, més recentment, ho ha fet a la plaça Sant Jaume de Barcelona amb Lax’n’Busto, dins l’espectacle institucional de la Diada, i al Palau de la Música Catalana, compartint cartell amb Sau30.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 30-10-2019, Pàgina 31

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1687805-miquel-abras-en-aquest-disc-no-hi-ha-trampes.html