Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

SETÈ ART ▶El festival de cinema cerdà aconsegueix superar la pandèmia i les dificultats d'organitzar actes públics amb un descens relatiu del nombre d'espectadors i mantenint la qualitat de les produccions projectades mentre espera recuperar la normalitat el 2021

El Cerdanya Film Festival sobreviu amb un descens del 30% d'espectadors

▶El certamen manté el llistó de qualitat perquè les pel·lícules són anteriors a la pandèmia

Redacció
PUIGCERDÀ

ARXIU PARTICULAR



Espectadors entrant a la sala de projeccions del Museu Cerdà en l'onzena edició del Cerdanya Film Festival

■ El Cerdanya Film Festival va tancar ahir, diumenge, una onzena edició marcada per la convivència amb la pandèmia de la covid-19 i les mesures de seguretat que s'apliquen al món del cinema per poder veure pel·lícules amb plenes garanties sanitària.

Aquesta nova edició es va tancar amb la jornada professional al paratge del Molí de Ger, durant la qual es va fer públic el nou palmarès. Així, l'impacte de la pandèmia ha obligat els organitzadors a suspendre la tradicional gala d'entrega de premis i la festa amb els guanyadors. No obstant això, a la comarca s'hi ha pogut veure un programa audiovisual «variat, gratuït i de qualitat», segons han remarcat els responsables del certamen, amb 187 films a concurs, l'organització en va rebre 3.000, i 79 sessions de projecció. Amb aquest programa, el certamen «ha sobreviscut a les incerteses i ha pogut ser un dels pocs festivals presencials que ha tingut lloc aquest any 2020, i es consolida com el gran esdeveniment audiovisual de l'estiu a Catalunya», segons els organitzadors.

Pel que fa al nombre d'espectadors, el Cerdanya Film Festival ha tancat portes amb una davallada d'aproximadament el 30% respecte a edicions anteriors. En aquest sentit, cal remarcar que no s'hi han convidat equips dels films participants per minimitzar els desplaçaments innecessaris i s'han limitat les places al laboratori de creació audiovisual, així com també el nombre d'assistents a la Jornada Professional, a 35 persones. L'equip organitzatiu ha considerat que ha estat l'edició més local del festival. Les mesures de seguretat i protocols dissenyats s'han aplicat en tots els casos amb èxit i comprensió per part del públic assistent.

El festival ha posat 187 produccions a concurs de les 3.000 que va rebre i ha programat 79 sessions

L'organització valora el fet que ha estat l'únic certamen audiovisual que s'ha pogut celebrar aquest estiu

El director del festival, Jordi Forcada, va fer una valoració molt positiva pel que fa al nivell de les produccions projectades: «Ha estat un any amb pel·lícules de molta qualitat i que, per tant, és una pena la reducció d'espectadors perquè la gent ha agafat una mica de psicosi; amb tot, no ens preocupa donades les circumstàncies; hem sobreviscut». La qualitat de les produccions l'evidencia el fet que el premi al millor curt es va atorgar amb un vot de diferència. Igualment, el cartell ha inclòs estrenes mundials, pel·lícules de directors reconeguts i produccions que han estat en festivals de classe A en els quals se seleccionen pel·lícules per als Oscars, segons va remarcar Forcada. La qualitat no s'ha vist afectada perquè, entre altres factors, les pel·lícules estan seleccionades amb anterioritat a la pandèmia. Una altra cosa serà a partir de la pròxima edició, perquè aquest any no s'està rodant pràcticament res. El premi Curtmiratges, que ha recaigut en *LOVF*, ha valorat la sensibilitat de promoure un món millor a partir d'una mirada alternativa, original i femenina.

Forcada va remarcar l'esperança de la Cerdanya Film Comision que l'any que ve les projeccions es puguin reprendre amb total normalitat.

ELS PREMIATS

Millor curtmetratge
▶ *Vera*, de Laura Rubirola
Premi Curtmiratges
▶ *LOVF*, d'Olga Alamán
Millor llargmetratge
▶ *Cordes*, de JL Montesionos
Mirada Social
▶ *Sense sostre*, de Xesc Cabot i Pep Garrido
▶ *Makum (no llores)*, d'Emilio Martí
Vila de Puigcerdà al millor documental
▶ *Artiko*, de Josu Venero
Premi Memòria
▶ *El final de l'inici. Camins de la retirada republicana*, de Tanit Sanmartín
Millor curt en català
▶ *Ni oblit ni perdó* , de Jordi Boquet
Millor direcció
▶ Aliaksei Paluyan, per *Lake of Happiness*
Millor guió original
▶Aliaksei Paluyan per *Lake of Happiness*
Millor disseny de so
▶ Sergi Camerón per *Niños somos todos*
Millor muntatge
▶ *DIYsex*, col·lectiu.
Millor fotografia
▶ *Elements*, Manuel Cebrián
Millor actor
▶ Borja Espinosa, Pau Bacardit per *Bajo la palmera*
Millor actriu
▶ Greta Fernández, Ona Jané per *Lea*
Millor film emergent
▶ *The last to leave ara the cranes* , de Emilie Girardin
Millor film d'animació
▶ *Mad i Xpain* , de Coke Riobóo