

Galerie  Arcturus
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Lidia MASLLORENS
Œuvres sur papier
2016

Revue de Presse
Sites internet



Lidia Masllorens

Lidia Masllorens, oeuvres sur papier

Genre : Exposition arts plastiques, Exposition peinture



Galerie Arcturus
65 rue de Seine
75006 PARIS 06

Téléphone : * 08.99.54.39.55



Résumé : La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.

Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.

This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!

Galerie Arcturus - PARIS - France

Galerie Arcturus

65 rue de Seine
75006 PARIS - France
Tél. : +33 (0)1 43 25 39 02
web : www.art11.com
www.facebook.com
Email : [écrire à la galerie](mailto:ecrire@la.galerie)

Horaires :

mardi - vendredi : 14h-19h
samedi : 11h-13h, 14h-19h ou sur rendez-vous
ou sur rendez vous

Plan d'accès



Galleries voisines



Alejandro QUINCOCES, NY con tarde brumosa, huile sur bois, 150 x 150

Gabriel SCHMITZ

Située rue de Seine, en plein cœur de Saint Germain des Prés, la Galerie Arcturus a ouvert en 1999, portée par la passion pour l'art contemporain d'Anne de la Roussière, issue du monde de la banque. **(suite...)**

Artistes

Peintres contemporains

Franck DUMINIL - Regina GIMENEZ - Juliette LOSQ - Miguel MACAYA - Alejandro QUINCOCES - Gottfried SALZMANN - Nieves SALZMANN - **Gabriel SCHMITZ** - Renny TAIT - YLAG

Photographes contemporains

Hervé ABBADIE - Bernard COLLET - Hervé GLOAGUEN - Tim HALL - Richard KALVAR - Marc RIBOUD - Peter ZUPNIK

Sculpteurs contemporains

Marta MOREU - Hélène de SAINT LAGER

Artistes Modernes

Aeschbacher, Chagall, Cruz-Diez, du Plantier, Dufy, Herold, Jean, Kogan, Nemours, Souetine, Von Arend...

Expositions en cours et à venir

04/02/2016 - 05/03/2016

Lidia Masllorens, Œuvres sur papier

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

À partir du 04/02/2016

art11.com/arcturus

Courtesy Galerie Arcturus



Pays : Espagne

Date : février 2016

AGENDA DE ARTE
Descubre... Exposiciones

EXPOSICIONES
Pais
Ciudad
Buscar


Lidia Masllorens, œuvres sur papier
Exposición de Pintura en Paris, Ile-de-France, Francia

HE IDO ✓
VOY A IR +

04 FEB 2016 / 05 MAR 2016

Galerie Arcturus
65, rue de Seine
Paris, Ile-de-France, Francia

Entidades organizadoras
Galerie Arcturus

Artistas participantes

Lidia Masllorens

Acrílico Pintura

RECIBE ALERTAS DE EVENTOS COMO ESTE

Actualizado 03 feb 2016· Fuente: ARTEINFORMADO
Si eres el autor o su representante solicita editar.
SOLICITA EDITAR

¿Ves algún error? Enmendar

ACERCA DE LIDIA MASLLORENS, ŒUVRES SUR PAPIER

Descripción

Dans cette période difficile notamment pour l'art, la Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité remarquable. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la

GALERÍA DE IMAGENES



Pays : France

Date : février 2016

Expositions : Lidia Masllorens,
Œuvres sur papier

Paris

Du 04/02/2016 au 05/03/2016

Lieu : Galerie ARCTURUS
Contact : arcturus@art11.com
65, rue de Seine
75006, PARIS
Tél : +33143253902
En savoir plus :
<http://art11.com/arcturus>



La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXI^{ème} siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.

Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.

This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!



Centre national
des arts plastiques

Pays : France

Date : février 2016

Galerie Arcturus

Présentation

Programmation

Lidia MASLLORENS, Œuvres sur papier

Art plurilingue - Bilingue

04 février - 05 mars 2016

Ajouter à votre calendrier (format ICal)



La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vila.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et œuvre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et c'est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repenser, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

Vila.

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles.

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.

Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repainting, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also result in the destruction of a work in progress.

This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!

HEURES DE VERNISSAGE
18h à 21h30

SITE INTERNET
<http://art111.com/arcturus>

Dernière mise à jour le 15 janv. 2016

Galerie Arcturus

65 rue de Seine
75006 Paris 06
France
Téléphone : 01 43 25 39 02
Télécopie : 01 43 20 33 99
Site internet : <http://www.art111.com/arcturus>
Courriel : arcturus@art111.com

Directrice : Anne de la Roussière

// Localiser sur une carte

EXPOSITION · GALERIE ARCTURUS

Lidia MASLLORENS

Oeuvres sur papier // 4 février -> 5 mars 2016

f t p



Lidia Masllorens, acrylique, eau et eau de javel sur papier, 180 x 176 cm, 2015

Première exposition personnelle en France de cette artiste espagnole

La galerie Arcturus fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste.

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991 et commence une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet est de créer un archétype du portrait en ce début du XXIème siècle. Ses oeuvres de grande taille ont une forte présence et dégagent un dynamisme et une vitalité remarquable. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint le papier en noir à l'acrylique, puis l'enlève partiellement avec un mélange d'eau et d'eau de javel, avec un geste vif et rapide. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut entraîner la destruction d'une oeuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

Lidia MASLLORENS, 4 février -> 5 mars 2016

Galerie Arcturus

65, rue de Seine, 75006 PARIS

mardi-vendredi : 14h-19h samedi : 11h-13h, 14h-19h ou sur rendez-vous

Pays : Espagne

Date : février 2016

www.diaridegirona.cat

Diari de Girona

Local Més Notícies Esports Economia Opinió Oci Tendències Com

Catalunya Espanya/Internacional Cultura Cultura popular Dominical

Diari de Girona » Cultura

0 0 f 0 8+ in

L'artista gironina Lúdia Masllorens exposa a París

És la seva segona exposició internacional individual després de la que va fer a Los Angeles a principis d'any

09.02.2016 | 07:12

PILI TURON | GIRONA L'artista gironina **Lúdia Masllorens Vilà** (Caldes de Malavella, 1967) exposa a la **Galerie Arcturus** de París, quan a finals de gener ja ho va fer a **Los Angeles**, on va participar en la L.A. Art Show de la Pigment Gallery. Després de dues dècades d'exposicions en sales de les comarques de Girona, Barcelona i Madrid, el 2015 va participar en exhibicions i esdeveniments artístics a Antica Namur (Brussel·les) i Art Elysees, aquest també a la capital francesa. El 2013, Lúdia Masllorens va guanyar el Premi de pintura de la **Fundació Vila Casas** i va rebre una menció honorífica al premi de dibuix Ynglada Guillot, ambdós de Barcelona.

La Galerie Arcturus ha escollit l'artista caldenca per inaugurar la temporada d'exposicions de 2016. Des del 4 de febrer i fins al 5 de març, «Lúdia Masllorens. Euvres sur papier» es pot visitar en aquesta galeria parisenc, situada al barri de Saint Germain des Prés, en la segona mostra individual internacional –després de Los Angeles– que la gironina realitza amb el seu projecte actual: «la creació d'un retrat arquitectural de principis del segle XXI», tal com el descriu la directora de la Galerie Arcturus, Anne de la Roussière.



Masllorens exposa retrats de gran format majoritàriament femenins pintats sobre paper, en els quals utilitza «una tècnica original i personal que –com de la Roussière diu a la presentació del muntatge– fa sigui un descobriment que no s'ha de perdre». En síntesi, aquesta tècnica consisteix en blanquejar, en despatinar mitjançant clor, una capa de pintura acrílica fina que les formes hi apareixen.

Lúdia Masllorens Vilà és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i, fins fa poc, ha combinat la creació artística amb la docència a Secundària. Va néixer a Caldes de Malavella, però viu a Cassà de la Selva i ha treballat de professora de dibuix a l'Institut de Llagostera. El 2011, la secció d'art del suplement Dominical de Diari de Girona es va centrar en l'obra de Masllorens, que també treballa la fotografia, el gravat, l'escultura en pedra i l'escultura de gran format.



Llavors, el crític d'art **Eudald Camps** va començar tot afirmant: «Directa, sense artifici, emotiva, la pintura és, per a Lúdia Masllorens, un mitjà però també un contingut, una forma d'expressió que seria idèntica, en cas que existís un llenguatge natural que pogués prescindir de les paraules, a una mena de fet comunicatiu essencial i deslligat de tota convenció representativa».

Arcturus - Paris

DESCRIPTION

f J'aime G+ 0 Tweet Pin It

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du

Dates 04/02/2015 - 05/03/2016

Domaine peinture

Période XXIe siècle

Artiste Lidia Masllorens



Presse : ★★★★★

Membres : ★★★★★

Noter cette exposition

★★★★★



♥ j'ai envie

✓ j'ai vu

ARTISTE



Lidia MASLLORENS, oeuvres sur papier

Paris 6e » Expositions, visites et découvertes



La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

Pays : France

Date : février 2016

ACCUEIL

AGENDA

ABÉCÉDAIRE

PHOTOS

Vernissage de Lidia Masllorens

Jeudi, 4 février 2016 18:00-21:30 CET



Description:

du 4 février au 5 mars

oeuvres sur papier

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vía. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !



© Lidia MASLLORENS

Lieu:

Galerie Arcturus (Cliquez ici pour obtenir les informations sur Galerie Arcturus)
65, rue de Seine
75006 Paris
M° Odéon, Saint-Germain-des-Prés, Mabillon
France
Téléphone : +33 (0)1 43 25 39 02
Mél : arcturus@art11.com
Compte Twitter : GalerieARCTURUS
Site Internet : www.art11.com/arcturus

Pays : France

Date : février 2016

Arts Plastiques Peinture - Exposition

Lidia Masllorens, Œuvres sur papier



© lidia masllorens

Date

Du 04/02/2016 à 18h00 au 05/03/2016

Contact

<http://www.art11.com/arcturus>

Organisateur

Galerie Arcturus
Les autres manifestations du même organisateur

Lieu

Galerie Arcturus,
65 rue de Seine, à Paris
Afficher les manifestations organisées dans ce lieu

Tarifs

Entrée gratuite

Description

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà. This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles. Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one. Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress. This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!

Explorer le **QUARTIER LATIN!**

Libraires BOUQUINISTES ÉDITEURS *Galleries* Cinémas

Lidia Masllorens, œuvres sur papier

04 févr. 2016 à 18h00 au 05 mars 2016

GALERIE ARCTURUS

« retour »

Cette artiste espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle décolore ses œuvres à l'aide d'un gros pinceau trempé dans un mélange de détergent et d'eau. Le dosage plus ou moins fort de l'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

[Galerie]



LE MAG

Retour Sommaire

EXPOSITION

exposition des œuvres sur papier de Lidia Masllorens à la Galerie ARCTURUS



Édité par Anne
15/01/2016 - Modifié le 29/01/2016



6



La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.



Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !



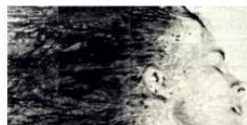
Lidia Masllorens Vilà

Née à Caldes de Malavella en 1967 Diplômée des Beaux Arts à l'Université de Barcelone

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 : Galeria Miquel Alzueta Palau de Casavells, La Bisbal d'Empordà
2015 : Manzana Mahou 360, Madrid
2014 : Fondation Vila Casas, Barcelone
2010 : Fondation Valvi, Gironne
2008 : Centre culturel, Cassà de la Selva
2007 : Centre culturel Can Costa i Font, Taradell
1997 : Sala Llorens, Barcelona / Sala Municipale, Cassà de la Selva
1996 : Sala Llorens, Barcelone
1995 : Galeria Nostrart, Gironne
1994 : Obra ceràmica, Santuari dels Àngels, Gironne,
1993 : Maison de la Culture Tomas Lorenzana, Gironne

1991 : Centre culturel, Caldes de Malavella



Exposition à la Galerie ARCTURUS

du 4 février au 5 mars 2016

Vernissage le jeudi 4 février

mardi - vendredi : 14h-19h

samedi : 11h-13h, 14h-19h

ou sur rendez-vous

<http://www.art11.com/arcturus>

Galerie Arcturus

Accueil

Expositions

Artistes

Œuvres

Contact



Lidia Masllorens, œuvres sur papier

Exposition jusqu'au 05 mars 2016

Cette artiste espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !



Galerie Arcturus

65 rue de Seine
75006 - Paris

[LA UNE](#) [DOSSIERS](#) [PORTRAITS](#) [VOIX LIBRE](#) [AGENDA](#) [WEB TV](#)

[Reportages](#) [Musique](#) [Vintage](#) [Photo/Ciné](#) [Lire](#) [Voyages](#) [Annonces](#) [Paris](#)

[Musique](#) [Cine/photo](#) [Projets](#) [Emploi](#) [Logement](#) [Cours](#) [Sortir](#) [Voyage](#) [Bons plans](#)

VENDREDI, 05 FÉVRIER 2016 18:03

Lidia Masllorens, œuvres sur papier

Cette artiste espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXI^{ème} siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.



cinéma	théâtre	concerts	expositions & musées	enfants	à travers paris	visites &
accueil expo paris	meilleures expos	beaux-arts	art contemporain	photographie	architecture et design	histoire et civilisations

Vous êtes ici : [accueil](#) > [musées, expositions](#) > [galeries](#)

expositions et musées

Lidia MASLLORENS

Note des offinautes : ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

Le projet de l'artiste espagnole **Lidia Masllorens** est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité remarquable.

Il s'agit d'un travail sur papier, et de surcroit d'un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, l'artiste peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau.

Distribution : Lidia MASLLORENS (Techniques mixtes)

Lieu : [Galerie Arcturus](#)
Sous-Rubrique : [Galeries](#)

Date de début : 4 février 2016

Date de fin : 5 mars 2016

[Voir les horaires et tarifs](#)



» [Voir les photos](#) «

[J'aime](#) 0 [Tweeter](#) [G+](#) 0

➔ [Informations pratiques](#) [Photos \(2\)](#) [Avis](#)

Horaires et tarifs

Date de début : 4 février 2016 **Date de fin :** 5 mars 2016

Galerie Arcturus

Adresse : 65 rue de Seine
75006 Paris 6e

Site web : www.art11.com/arcturus

Comment s'y rendre ?



Pays : France

Date : février 2016

[Soirée](#) [Concert](#) [Festival](#) [Exposition](#)

exposition  Vendredi 29 Janvier 2016



EXPOSITION PARIS GALERIE

Lidia Masllorens, Œuvres sur papier

Événement publié par Galerie ARCTURUS Galerie 

 Du jeu. 04 févr. au sam. 05 mars

 18:00 - 22:00

 non précisé

 01 43 25 39 02

Voulez-vous y participer ?

[OUI](#) [PEUT-ÊTRE](#) [NON](#)

1 participant 

DESCRIPTION

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

[Afficher la suite](#) ▾

Accueil / Expositions / Lidia Masllorens, Œuvres sur papier

EXPOSITIONS

» EXPOSITIONS / PEINTURE / ILLUSTRATION /

Partager cet article : [f](#) [t](#) [e](#) [i](#)

LIDIA MASLLORENS, ŒUVRES SUR PAPIER

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà.



Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours.

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles.

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.

Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.

This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!

Une idée d'un internaute

[★](#) Ajouter aux favoris

GALERIE ARCTURUS
65, RUE DE SEINE
75006 PARIS

Du jeudi 4 février au samedi 5 mars 2016
Tous les mardis, mercredis, jeudis, vendredis, samedis de 14h00 à 19h00

Ligne 10: Mabillon (173m)
Ligne 4: Saint-Germain-des-Prés (298m)

[• belp](#)

1 rue jacques callot - 75006 paris (85m)
10 rue andre mazel - 75006 paris (164m)

0€ Gratuit

arcturus@art11.com
Galerie ARCTURUS
+33143253902
[SITE WEB](#)

[Signaler un abus](#)

ACCUEIL CONTACT MUSIQUE SCENES EXPOSITIONS EVENEMENTS TOURISME

Accueil Agenda Expositions

Lidia Masllorens, Œuvres sur papier



Infos pratiques

du Jeudi 4 Février 2016 au Samedi 5 Mars 2016, 18:00 - 19:00

65, rue de Seine
75006 PARIS

Site web : <http://www.art11.com/arcturus> Tel : +33143253902

Description

La Galerie ARCTURUS fait le choix de démarrer l'année avec une nouvelle artiste, Lidia Masllorens Vilà. Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles. Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches. En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre en cours. Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà. This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles. Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one. Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.

Lidia Masllorens, Œuvres sur papier
February 4 @ 00:00 - March 5 @ 00:00

Cette espagnole de 48 ans a été exposée régulièrement en Espagne depuis 1991, et démarre une carrière internationale avec cette exposition personnelle à Paris et une autre à Los Angeles.

Son projet actuel est de créer un archétype du portrait de ce début du XXIème siècle. Ses œuvres de grandes tailles ont une forte présence, et dégagent un dynamisme et une vitalité impressionnante. Et ceci est d'autant plus remarquable que c'est un travail sur papier, un travail de retrait et non de superposition de couches.

En effet, elle peint complètement le papier en noir à l'acrylique, puis elle enlève, à l'aide d'un gros pinceau, la peinture avec un mélange d'eau de javel et d'eau. Le dosage d'eau de javel permet des nuances du rose au blanc. Le geste est vif et rapide, ce qui entraîne beaucoup de pertes et de ratés. Comme pour l'aquarelle il n'y a pas de repentir, mais c'est un processus inverse de l'aquarelle. L'autre aspect aléatoire est la réaction du papier avec l'eau qui peut aussi entraîner la destruction d'une œuvre

Cette nouvelle artiste a une technique originale et personnelle qui fait d'elle une découverte à ne pas manquer !

ARCTURUS Gallery chose to start the year with a new artist, Lidia Masllorens Vilà.

This 48 years old spanish painter was exhibited regularly in Spain since 1991 and starts an international career with the solo exhibition in Paris and another in Los Angeles.

Her current project is to create an archetypal portrait of the early twenty-first century. Her large size works have a strong presence, and give an impressive dynamism and vitality. And this is all the more remarkable because it is a withdrawal work on paper, and not a layering one.

Indeed, she completely paints in black the piece of paper, then removes the acrylic paint, with a large brush and a mixture of bleach and water. The bleach allows shades from white to pink. The gesture is strong and fast, resulting in many losses and failures. As for watercolor there is no repentance, but it is a reverse process of watercolor. The other randomness is the reaction of the paper with water which may also results in the destruction of a work in progress.

This new artist has a unique and personal technique which makes it a discovery not to be missed!

Peinture

Lidia Masllorens

Du 4 février 2016 au 5 mars 2016
Galerie Arcturus - Paris

Voir les dates



Tags :

Expos

Peinture

Lieux et dates



Galerie Arcturus

65, rue de Seine, 75006 Paris

infos >

Du 04 février 2016 au 05 mars 2016

Gratuit

