

Dominical



REPORTATGE
DE CALDES A
L'ELIT MUNDIAL
DEL CIRC

► 02_04

ECONOMIA

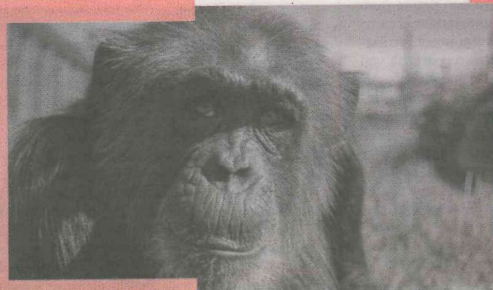
JOSÉ MARÍA ROSSELL,
EL NOU SOCI GIRONÍ
D'AMANCIO ORTEGA

► 05

HISTÒRIA

LA TARDA DE GLÒRIA
D'«EL NARDO»,
EL TORERO D'OLOT

► 06_07



APADRINA

UN XIMPANZÉ

FUNDACIÓ
MONA
Centre de Recuperació de Primats

i canvia vides

www.fundaciomona.org

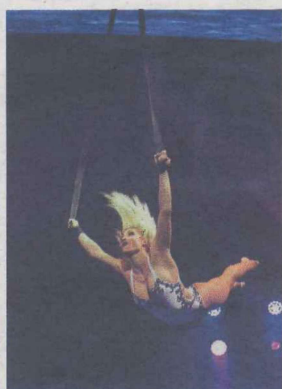


FOTO PORTADA: VIVIANA ROSSI EN PLENA ACTUACIÓ EN LA SEVA ESPECIALITAT, LES CINTES AÈRIES. L'ARTISTA VIU A CALDES DE MALAVELLA I ES VA FORMAR COM A GIMNASTA A SALT.

SUMARI

7 DE FEBRER DE 2021

05 REPORTATGE

El nou soci gironí d'Amancio Ortega

El president d'Inditex ha comprat un hotel al grup de José Maria Rossell, nascut a Torroella.

06_07 REPORTATGE

La tarda de glòria d'«El Nardo», el torero d'Olot

La recent desaparició de Joaquim Soy tanca una etapa memorable de la tauromàquia a Olot.

08_09 CRISI CLIMÀTICA

El trençalòs alça el vol

Salvada «in extremis» de la seva desaparició a Espanya, aquesta au va recuperant poblacions.

Dominical

Passeig General Mendoza 2. 17002 GIRONA
Teléfono: 972 20 20 66
dominical@ddg.cat

Director Jordi Xargayó	Cap de redacció Alfons Petit	Conseller delegat Jordi Molet
----------------------------------	--	---

Dominical 02

Diumenge 7 de febrer de 2021

Reportatge



TEXT **ALFONS PETIT**

Viviana Rossi va néixer el 16 de febrer del 1996 a Reus, la localitat on llavors estava instal·lat el Circo Italiano, en el qual el seu pare, Enis Rossi, era domador d'elefants. De fet, aquell circ itinerant (amb el qual la seva mare, Gloria Jiménez, de Mataró, no hi tenia cap relació fins que hi va anar un dia com a espectadora i va conèixer Enis) va ser la llar, l'escola i l'espai de jocs i relacions de Viviana Rossi fins que, quan tenia cinc anys, el seu pare va decidir deixar-lo i obrir un negoci propi relacionat amb els transports. Va construir per a la família (Viviana té dos germans) una casa a Caldes de Malavella, i va començar una vida «radicalment diferent» per a una nena que fins llavors estava acostumada a viure en una caravana, a estar permanentment envoltada de parents (els Rossi eren dotze germans i Viviana tenia una trentena de cosins al circ).

«Vivim tots en família, sempre junts, i trobar-me de sobte vivint com persones 'normals' a Caldes va suposar un xoc», explica. Els pares de Viviana Rossi continuen vivint a Caldes, i ella també ho fa quan no es troba viatjant pel món per actuar.

Perquè Viviana Rossi també és artista de circ. Segurament ja portava el cuc a dins per les vivències familiars des que era ben petita, però potser per compensar-la pel canvi de vida que havia suposat l'arribada a Caldes, els seus pares la van apuntar al Club Gimnàstic Salt. «Va ser dur, perquè anava a l'escola a Caldes i a la tarda, quan en sortia, em portaven a Salt a entrenar, fins a la nit. Però en conservo molt bon record, i hi vaig fer bones amistats amb les quals he mantingut el contacte», diu Viviana Rossi, que explica que «la meua especialitat era el terra i vaig arribar a guanyar un campionat d'Espanya». Encara més important per a ella, però, és que «la formació que vaig rebre a Salt, la preparació, el coneixement del meu cos, m'ha servit molt en la meua carrera artística al circ, em va donar una base que altres artistes no tenen».

FOTOS:

1. Viviana Rossi, al circ familiar quan encara era una nena.

2. En una competició amb el Club Gimnàstic Salt.

3. En plena actuació amb el seu número de cordes aèries en un espectacle del prestigiós circ francès Arlette Gruss, un dels més grans d'Europa.

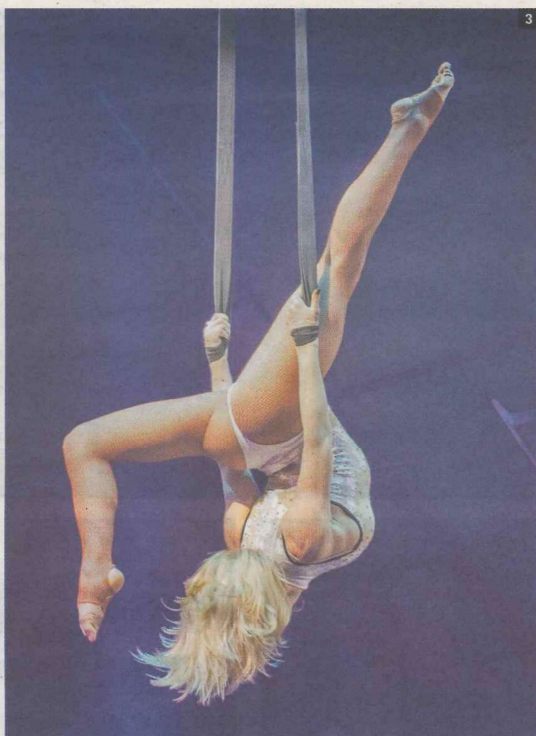
JEAN-PIERRE JERVA

4. Viviana Rossi posant aquesta setmana a Girona.

ANIOL RESCLOSA

Va ser precisament l'afició al circ la que va allunyar Viviana Rossi de Salt i de Caldes de Malavella. «Els pares ens van apuntar al meu germà gran i a mi a l'Acadèmia de Circ de Verona, a Itàlia, on vam estar tres anys». Va ser allà on es va començar a especialitzar en les acrobàcies aèries amb cintes que li han donat la fama, mentre que el seu germà optava per l'equilibri sobre el filferro (el tercer germà, més jove, mai no s'ha dedicat al circ).

Acabada la seva formació, Viviana Rossi i el seu germà van tornar a l'Acadèmia de Circ de Montecarlo, i un any més tard actuava en un altre dels festivals circenses més destacats d'Europa, el de Nikulin, a Rússia. Entre el públic que va veure la seva actuació d'aquell 2013 al certamen de Moscou hi havia l'empresari i col·leccionista figuerenc Genís Matibosch, impulsor de la Circus Arts Foundation, del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or i del museu Circusland de Besalú, el primer sobre el circ de l'Estat espanyol.



De Caldes a l'elit mundial del circ

Viviana Rossi, que pertany a una família amb una llarga tradició circense, va practicar gimnàstica a Salt abans de començar una carrera artística que l'ha portat a actuar amb els millors circs i en les sales més reconegudes de tot Europa, a participar en programes de televisió, i a fer d'especialista de cinema a «Wonder Woman 1984» de la mà del Cirque du Soleil

«Qui actua en un festival com aquest, una plataforma de joves talents de moltíssim nivell, vol dir que és dels bons. És una mica com el futbol, encara que al futbol les categories estan més determinades: primera, segona, tercera... Al circ, si actues en festivals com el Nikulin, o treballes en segons quins circs o en segons quines sales, vol dir que tens molt nivell».

I la carrera de Viviana Rossi l'ha portat a certàmens, espectacles i recintes que, segons aquest criteri, evidencien el seu elevat nivell artístic: ha actuat en circs itinerants com The Hole, el Circo de los Horrores, Cirque Arlette Gruss («un dels més grans d'Europa i el circ francès en gira més important», segons Matabosch), Cirque Bougillone, etc; en recintes com el Circo Price de Madrid, Benidorm Palace («l'últim gran music-hall que queda a Espanya, amb una gran producció»), Roncalli's Apollo Varietè, de Düsseldorf... I ha aparegut en concursos televisius de talent a Romania i Itàlia: la seva actuació a la versió italiana de *Tú sí que vales*, del grup Mediaset, li va proporcionar

una enorme popularitat al país perquè, al marge de presentar-hi un número espectacular, un dels presentadors de l'espai («el seu Risto Mejide», diu) no va parar d'elogiar la seva bellesa en un joc que va acabar amb l'aparició en escena de la parella de l'artista, Jonathan Rossi, que li feia de tècnic. «Les meves xarxes socials van rebentar, aquell dia!», assegura.

Viviana havia conegut Jonathan en una de les etapes que va passar actuant a Madrid. Malgrat el seu cognom, ell no té res a veure amb Il Circo Italiano: és italià, això sí, i d'una família també dedicada al món de l'espectacle (amb cotxes) i també és artista de circ, encara que es dedica a les acrobàcies amb bicicleta, a més de ser conductor i especialista per a rodages.

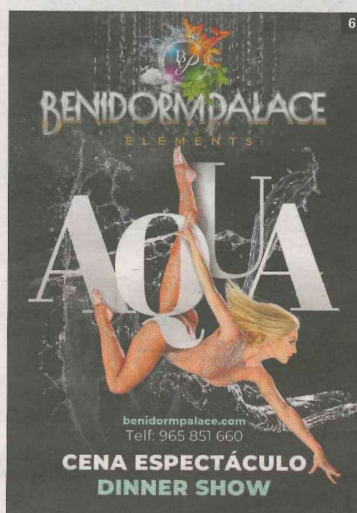
El mes de febrer de 2018, a la carpa del Festival del Circ Elefant d'Or de Girona, tots dos van participar en un càsting per formar part del Cirque du Soleil, un dels grans somnis de Viviana Rossi (i del seu pare). I la van seleccionar. Només dos mesos després, la companyia li proposava la seva primera feina, però no exactament

al món del circ, sinó per al rodatge de la pel·lícula *Wonder Woman 1984*, actualment en cartellera. «Vaig estar un mes als estudis Warner Brothers de Londres rodant escenes amb un equip d'especialistes», apunta. Era una feina molt diferent a la que acostuma a fer: «Al circ ho has de fer bé els cinc minuts que dura el número, no hi ha possibilitats de repetició; en canvi al cinema la repetició és la norma. Si una cosa no surt bé, la repeteixes i la repeteixes...». Però es mostra satisfeta de l'experiència, tant en l'aspecte professional com personal: «Era dur, perquè començàvem a les cinc del matí amb el vestuari i el maquillatge i podíem acabar de rodar a les deu de la nit, perquè s'havia de complir el calendari, però ens tractaven molt bé, els actors protagonistes ens van voler conèixer...».

De fet, de totes les maneres de fer circ que ha conegut fins ara, la que més li agrada a Viviana Rossi és la televisiva: «El circ convencional, sigui itinerant o en

CONTINUA A LA PÀGINA 4 ►►

R



VE DE LA PÀGINA 3

una sala de festes, acaba esdevenint una 'rutina': cada dia fas la mateixa funció, i encara que has de donar-ho tot en aquell moment, saps que l'endemà hi tornaràs. A la televisió no, és un moment únic i prou».

Si tot va bé, Viviana Rossi tornarà a la televisió en els propers mesos, a Los Angeles: «Participaré al programa *America's Got Talent*». Abans, el març, viatjarà a Taiwan, una zona amb poca incidència del virus, per actuar un mes en un espectacle de circ al Taipei Arena i per passar l'estiu ja té programada la seva presentació al Royal Palace de Kirwiller, a França, que segons Genís Matabosch és «un lloc excepcional, un dels music-halls més grans del món, situat en un poble de l'Alsàcia que no arriba al miler d'habitants». Queda pendent, encara, el somni d'actuar amb el Cirque du Soleil, que de fet es va veure frustrat per la pandèmia: «El març passat havia de viatjar a Los Angeles per actuar en un show de Cirque du Soleil, però el coronavirus ho va aturar tot i em vaig haver de quedar». Viviana i Jonathan van patir la malaltia i van fer quarantena a Benidorm. Ara estan instal·lats a Caldes de Malavella, entrenant-se a l'espera que es vagi normalitzant l'activitat en el món de l'espectacle.

UNA ARTISTA SINGULAR

Genís Matabosch posa en valor per als profans l'especialització de Viviana Rossi en la disciplina de les cintes aèries: «Requereix una musculació important, la qual cosa fa que sigui una disciplina que en el 99% dels casos és presentada per nois, de manera que la singularitat de Viviana Rossi com a artista ja comença d'entrada amb aquest fet: ella proposa el

mateix nivell que pot proposar un artista masculí, la qual cosa vol dir que s'ha hagut d'esforçar molt més». A banda de la força, hi ha un altre element que remarca Matabosch: el risc. «Es una atracció en la qual, depenent de les sales, pots actuar a molta alçada, a més de deu o quinze metres, i sense cap protecció; per assumir aquest risc s'ha de ser molt especial». I encara hi ha un tercer factor: «En la valoració tècnica de les figures es té molt en compte la qualitat artística, que té a veure amb aspectes com la coreografia, la música, el vestuari, però també els acabats de les figures, si els peus i les mans estan en la posició correcta, com s'executen els moviments...». Matabosch resumeix que «la suma de tot plegat, la força muscular, l'element de risc que implica l'alçada, l'acurada posada en escena, el vestuari, la música, la perfecció tècnica

FOTOS:

6. Viviana Rossi actuant a la reconeguda sala d'espectacles Roncalli's Apollo Variété, de Düsseldorf, a Alemanya.

7. L'artista resident a Caldes va ser la protagonista del cartell i de bona part de la publicitat de l'últim espectacle abans de la pandèmia de la sala Benidorm Palace.

8. Als estudis Warner Brothers de Londres, caracteritzada per actuar com a especialista en la pel·lícula *Wonder Woman 1984*, que continua en cartellera.

9. Amb el seu marit, Jonathan Rossi, després d'actuar al programa televisiu italià *Tú sí que vales*, del grup Mediaset.

i els bons acabats fan que un número de circ sigui considerat 'top', i els de Viviana Rossi ho són».

Hi ha un altre aspecte de la trajectòria de Viviana Rossi que Genís Matabosch valora molt: «El més fàcil per a ella hauria estat seguir al circ familiar, però ha tingut ambició i la voluntat de sortir de la seva zona de confort per progressar tècnicament i assolir fites molt destacades en la seva carrera. I això no és fàcil».

MOLT BON RECORD

«Era un artistassa ja des de petita», exclama Montse Hugas, directora tècnica i fundadora del Club Gimnàstic Salt, quan se li demana per Viviana Rossi. «Tenim molt bon record d'ella, era molt carinyosa, molt maca, com els seus pares», afegeix. Montse Hugas explica sobre aquella nena que s'iniciava en la gimnàstica que «tenia molta afició, i encara que no era molt elàstica, ho ha treballat i ha millorat moltíssim. De fet aquí ja va progressar molt, i va arribar a guanyar un Campionat d'Espanya a Gijón, de nivell de base, en terra, la seva especialitat. Però quan estava preparada per poder començar a competir a més alt nivell va ser quan va marxar a l'Acadèmia de circ».

Malgrat això, no va perdre el contacte amb el club saltenc, ni amb les seves companyes, amb algunes de les quals, com ara Nora Fernández, o la seva germana Carla, havia fet molta amistat, com recorden tant la mateixa Viviana Rossi com Montse Hugas. Aquesta afegeix que «vam anar seguint els inicis de la seva carrera, i la vam anar a veure quan Il Circo Italiano venia a Girona, i vam anar sabent que la fitxaven circs molt importants...». «Me n'alegro molt que li vagi bé, i que encara ens recordi amb carinyo, nosaltres la tenim molt present», acaba Montse Hugas. ▀