viure als pirineus

Acaba la restauració de la portada romànica de l'església de Santa Eugènia de Saga

viurealspirineus/ACN | 02 de marzo de 2021



Portada romànica de l'església de Santa Eugènia de Saga, al municipi de Ger /CRBMC

Presentava desgast i el trencament de la pedra esculpida, per les condicions climàtiques extremes de la zona

La restauració de la portada romànica de l'**església de Santa Eugènia de Saga**, al municipi de Ger (Cerdanya) han finalitzat recentment. La portada, representativa de les nombroses portades romàniques pirinenques per la seva austeritat i bellesa, presentava un mal estat de conservació a causa del desgast i el trencament de la pedra esculpida, per les condicions climàtiques extremes de la zona. Els treballs de conservació i restauració s'han centrat sobretot a estabilitzar el conjunt, per protegir-lo de la climatologia que pateixen

les obres a l'exterior. L'actuació ha comptat amb una subvenció del **Departament de Cultura** i la supervisió dels treballs per part del **Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya** (CRBMC).

La intervenció a la portada de Santa Eugènica de Saga, promoguda per l'**Ajuntament de Ger**, d'acord amb el Bisbat d'Urgell, es va iniciar a mitjan gener d'enguany i ha durat aproximadament un mes. Segons han explicat des del CRBMC, les patologies tenien el seu origen, principalment, en les condicions ambientals extremes, que interactuaven amb els materials d'origen, i en la manca de manteniment.

La portada, amb unes mides aproximades de 4,60 x 4,50 x 1,65 m, és feta amb carreus de pedra calcària, coneguda com a marbre roig o pedra gris d'Isòvol, per la seva similitud amb el marbre. Constructivament, presenta cinc arquivoltes de mig punt en gradació i quatre columnes amb capitells i basa. Està decorada i conserva restes pictòriques de tonalitats ocres, vermelles i negres en els elements escultòrics figuratius i geomètrics (nus femenins, caps sense cos, animals alats, motius vegetals i antropomorfs) ubicats a l'arquivolta més externa, als capitells, i a la clau de volta amb la representació de la figura de Crist.

En general s'observaven pèrdues de suport petri, de morters de junta i de decoració pictòrica; trencaments, esquerdes, fissures i microfissures; retrocés de volums per erosió i desgast; carbonatacions; alteració biogènica (fongs); ennegriment provocat pel foc i reparacions amb morters de ciment.

Per una banda, s'ha dut a terme un procés de neteja específic per a les zones de treball escultòric amb restes de policromia, i també una neteja puntual amb microprojecció de partícules minerals (corindó) de les zones ennegrides per carbonatació i pel foc, a la zona d'arquivoltes. D'aquesta manera, es van retirar materials aliens d'origen divers, com ara els morters de ciment, nius d'insectes o claus

La consolidació i la reintegració han consistit en l'adhesió de zones fragmentades i despreses de suport petri, amb petits punts de resines, la recuperació puntual de volums perduts amb morters de calç natural i perns de policarbonat amb un tremat cable d'acer inoxidable i la injecció de morters de calç amb pols de tosca a l'interior d'esquerdes i fissures de pedres i dels morters del parament adjacent.

A la vegada, s'han reintegrat les diferents zones amb morters de calç natural, dosificats amb pols de marbres acolorits, sorres de riu rentades i pigments minerals en pasta, segons siguin utilitzats per al farciment de forats, juntes de portada i parament, bisellats de segellament i pèrdues de suport de pedra. Finalment, s'han consolidat les restes de policromia de la pedra amb nanopartícules de calç, i s'ha fet un tractament preventiu i curatiu per a la fusta i el metall de la porta d'entrada, han explicat des del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.