Cultura

MÚSICA



Esclata la temporada de festivals

Les programacions d'estiu recuperen l'activitat adaptades a les condicions pandèmiques

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

La temporada de festivals ja fa setmanes que va, però és avui amb els concerts de Love of Lesbian als Jardins de Pedralbes i Joan Miquel Oliver al Cruïlla XXS quan agafa una velocitat de creuer que ja no reduirà en tot l'estiu. Aquesta setmana es posen en marxa Lo Riu Sona d'Amposta i el Say It Loud al Castell, a més de la programació del Primavera Pro. Continuen també festivals com el Jazz Terrassa i cicles com el de la Monumental a Barcelona. Han caigut del calendari 2021 el Primavera Sound, el Sónar i el Nowa Reggae, però tornen festivals que van haver de cancel·lar l'edició de l'any passat com el Rubí Random, l'Acampada Jove, l'Embassa't, el de Cap Roig, el Festival Pau Casals...

Els més prolífics de l'estiu

Oques Grasses, Stay Homas, Manel i Zoo

Malgrat la vacunació i els bons indicadors en general que mostren una davallada de la pandèmia a Catalunya, les festes majors sembla que no tindran el pes habitual en les programacions musicals de l'estiu. Tanmateix, feina no els faltarà a dos grups habituals d'aquest context més festiu: Oques Grasses, amb nou disc acabat de publicar, i Stay Homas, que mantenen l'embranzida del 2020, actuaran pel cap baix en una desena de festivals cadascú. I tots dos coincidiran en cites com el Canet Rock, el Cabró Rock de Vic, el Vibra de Manresa, l'Ítaca empordanès i el Sons del Món de Roses.

També prou fructífer serà l'estiu català dels Manel: una altra desena de concerts en festivals de gran format com el Cruïlla i en d'altres més modestos com l'Embassa't de Sabadell. Manel aconsegueixen una altra fita: ser contractats per promotores rivals com Clipper's (Cap Roig), Concert Studio (Pedralbes i Cerdanya) i The Project (Arts d'Estiu de Pineda). Tampoc els anirà malament a Zoo, Maria Arnal & Marcel Bagés, Sílvia Pérez Cruz, Bad Gyal, Love of Lesbian, Miki Núñez, Sidonie i Rosario.

Inici
Love of Lesbian actuen avui i demà als Jardins de Pedralbes

Novetats
Tot i la conjuntura, aquest estiu també neixen nous festivals

El trio del test d'antígens

Els assajos a peu dret del Vida, el Canet Rock i el Cruïlla

Ara com ara, només en tres festivals la mobilitat del públic s'assemblarà a com era abans de la pandèmia: el Vida, el Canet Rock i el Cruïlla. Tots tres formen part d'un assaig validat pel departament de Salut i supervisat per la Fundació Lluita contra la Sida i les Malalties Infeccioses. Públic dret, amb mascareta FFP2 facilitada per l'organització i sense restriccions de mobilitat després de donar negatiu en un test d'antígens que es farà diàriament en espais annexos als recintes dels festivals. El Vida és l'únic que no repercuteix al públic el cost del test, o almenys no fa que els espectadors paguin un extra a banda de l'entrada. Al Canet el test costarà 7 euros. Al Cruïlla, 8,5 euros, 12 euros per als que tinguin abonament de dos dies, i 15 per als que tinguin l'abonament de tres dies. Dels tres esdeveniments, només el Cruïlla porta artistes internacionals (o no residents a l'estat espanyol). Canet és el que manté un cartell com els d'abans. El Cruïlla treu els monòlegs de comèdia de la carpa i els trasllada a un dels escenaris que abans acollia concerts. I el Vida ha hagut de sacrificar la part internacional de l'oferta. Aixo sí, tots tres es faran al juliol.

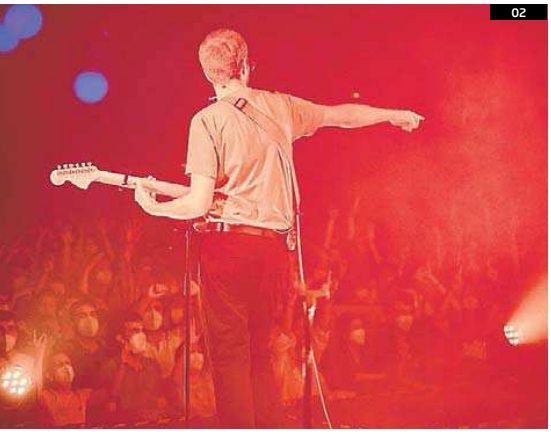
Nascuts en pandèmia

Vibra de Manresa, Cruïlla XXS, Nits del Fòrum i Som de Mar

Hi ha festivals com el Vibra de Manresa que van néixer l'any passat. El va impulsar la sala Stroika amb el suport de l'ajuntament de la capital del Bages per apaivagar el pessimisme pandèmic. Van ser cinc nits a l'aire lliure amb el públic assegut, i ara hi tornen del 18 de juny al 17 de juliol amb més dies i ampliant l'aforament al pati del recinte firal fins a les 950 persones. En el cartell, sospitosos habituals com Zoo, Oques Grasses, Stay Homas, Els Amics de les Arts... Un cas similar és el Som de Mar de Lloret de Mar, creat l'any passat per la productora U98 Music amb suport municipal i que per a la segona edició (del 19 al 28 d'agost) compta amb David Otero, Pasión

PALMA D'OR PER A JODIE FOSTER L'actriu i directora nord-americana Jodie Foster serà homenatjada amb una Palma d'Or honorífica en el pròxim Festival de Canes, que arrenca el 6 de juliol. L'actriu va visitar el festival per primer cop el 1976.

DAVID DIOP, PREMI INTERNATIONAL BOOKER L'escriptor David Diop va rebre ahir l'International Booker Prize per la novel·la *Frère d'âme*, traduïda a l'anglès per Anna Moschovakis. El premi reconeix un llibre traduït a l'anglès i publicat al Regne Unit o Irlanda.


02


03

Vega, Carlos Sadness, Sopa de Cabra, Marina Rossell, María José Llergo... Les circumstàncies del 2020 també van propiciar la creació de programacions musicals adaptades a la realitat pandèmica com les Nits del Fòrum (organitzades pel Primavera Sound) i el Cruïlla XXS. Tots dos repeteixen enguany, però el Cruïlla XXS amb nous escenaris a l'Estadi Olímpic i l'Antiga Fàbrica Estrella Damm.

Els nouvinguts

Cerdanya Music Festival, Istiu i Say It Loud al Castell

Pot passar que aquest estiu el turisme interior tingui més rellevància econòmica que abans del covid. Per tant, no és tan agosarat que Concert Studio exporti el model del Festival Jardins de Pedralbes a la vall d'Alp per fer-hi el Cerdanya Music Festival del 12 al 22 d'agost; per a la primera edició tira de Gipsy Kings, Aitana, Manel, Nathy Peluso, Hombres G, Sopa de Cabra, Miguel Ríos, Rosario... l'eclecticisme *boutique* que es gaudeix amb camisa de lli i rebequeta. No és l'única novetat d'un estiu en què també s'estrenen altres festivals com l'Istiu de Castelló d'Empúries (James Rhodes, Marina Rossell i Clara Peya, entre d'altres, del 5 a l'11 de juliol) i el Petit Paradís de Tossa de Mar (del 31 de juliol al 7 d'agost), i en què festivals com el Say It Loud creen una versió de primavera-estiu: el Say It Loud al Castell, que es farà el 5 i el 6 de juny a Montjuïc amb Rita Payés, Rodrigo Laviña (Extraño Weys) i Tarquim.

01. Stay Homas, que l'any passat van actuar al Grec, és un dels grups amb més concerts el 2021. MANOLO GARCÍA

02. Manel a La Mirona de Salt el 21 de maig. DAVID BORRAT

03. Bad Gyal també té actuacions en festivals aquest estiu. ENRIC FONTCUBERTA / EFE

La novetat més original

Itinera, 80 concerts escampats pels micropobles

L'Associació de Micropobles de Catalunya és una de les impulsores del Festival Itinera Parlem, que va començar a finals de maig i que s'allargarà fins a la tardor. El propòsit és muntar concerts en municipis de menys de 500 habitants. Hi haurà una vuitantena d'actuacions de músics que han sorgit de les diferents escoles i associacions musicals, en especial alumnes de l'Escola Joan Chamorro.

Un festival d'un sol artista

Respira: concert, festa i experiència amb Joan Dausà

Joan Dausà s'ha empescat una manera prou original de preestrenar algunes de les cançons del disc que publicarà d'aquí uns mesos: fer sis concerts del 24 de juny al 4 de juliol al recinte de la ciutat grega i romana d'Empúries, a l'Escala.

Els artistes internacionals

Zucchero, Rufus Wainwright i Radvanovsky & Kaufmann

La presència d'artistes internacionals és més aviat minsa aquesta temporada. Tanmateix hi ha figures de primer nivell, sobretot en els festivals de clàssica. Atenció per exemple a l'òpera *Tosca* en versió concert que cantaran a Peralada el 25 de juliol la soprano Sondra Radvanovsky i el tenor Jonas Kaufmann, amb el barítion malagueny Carlos Álvarez completant un repartiment estel·lar: el mateix trio que va enlluernar el Liceu amb *Andrea Chénier* el 2018. Per cert, per Peralada també hi passarà Rufus Wainwright, per fer-hi un recital tot sol. Altres noms internacionals d'aquest estiu són Ben Harper, Zucchero, God Save The Queen i Kool & The Gang, tots quatre a Porta Ferrada; Myles Sanko, Alan Parsons Live Project, Woodkid i Salvador Sobral a Pedralbes; Editors, Morcheeba i Two Door Cinema Club al Cruïlla; Matthias Goerne, Andrè Schuen i Katharina Konradi, entre d'altres, a la Schubertíada, i Billy Cobham i Philip Catherine, al Jazz Terrassa.

Amb personalitat pròpia

La singularitat de l'(a)phònica i el Poesia i +

L'estiu és ple de programacions intercanviables, d'artistes que van saltant d'un festival a l'altre, i sovint la línia artística és gairebé inexistent. Això no passa ni al Festival de la Veu de Banyoles (a)phònica (del 24 al 27 de juny) ni al Poesia i + del Maresme (del 30 de juny a l'11 de juliol). Tots dos promouen produccions noves i fomenten trobades artístiques. L'(a)phònica compta enguany amb Tarta Relena, Anna Andreu, Nacho Vegas i Enric Casasses, entre d'altres. I el Poesia i + convoca Maria Jaume, Ikram Boulum, Magalí Sare, Ferran Palau...

Es gradua el primer director d'orquestra cec

El salmantí Adrián Rincón ha estudiat a l'Esmuc i s'estrena a L'Auditori

X.C.
BARCELONA

"És un moment de celebració d'un èxit, primer individual, i després un èxit del sistema públic d'ensenyament, que ha sabut adaptar-se per incloure un persona amb ceguesa", explica Núria Sempere, directora general de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). L'èxit individual és d'Adrián Rincón (Salamanca, 1996), el primer director cec que es titula a l'Estat, i que ahir va debutar al capdavant d'una orquestra simfònica a la sala 2 de L'Auditori de Barcelona. "Estar a l'Esmuc ha sigut una experiència única", diu Rincón, que mentre estudiava piano clàssic al Conservatori de Salamanca va "sentir la curiositat per dirigir, per saber com era una partitura per a orquestra i com feia els gestos un director".

Decidit a continuar els estudis superiors en el camp de la direcció, es va presentar al Conservatori Superior de Música de Madrid i a l'Esmuc. "A Madrid m'hi vaig presentar tres vegades, però no em van agafar. En canvi, a l'Esmuc hi vaig entrar, perquè la meva nota m'atorgava la plaça, no per la discapacitat", precisa Rincón, que valora especialment l'absència de paternalisme en l'ensenyament rebut en un centre que ha sabut fer una bona adaptació curricular inclusiva i que ha tingut en compte les "competències adquirides" prèviament.

Al llarg d'aquests anys d'estudi ha tingut un mestre excepcional, el director d'orquestra Salvador Brotons. "Ha sigut el meu mestre, les 24 hores a la meva disposició. Ha fet coses que no fa ningú. Salvador Brotons és tot humilitat, proximitat i senzillesa. Que algú amb aquest nivell tingui aquests gestos no té preu. No he tingut mai un professor tan apassionat com ell", va explicar Rincón abans de l'últim assaig abans del debut.

Per a Brotons, l'experiència ha sigut "un repte i un plaer", i destaca que Rincón "té una memòria estupenda". De fet, la memòria és fonamental perquè una persona cega pugui desenvolupar la feina de director d'orquestra. Brotons no les tenia totes al principi. "Hi havia professors que deien que de cap manera un cec pot ser director d'orquestra. Però estic molt content de com ha superat tots els entrebancs. Evidentment, el contacte visual entre el director i els músics és molt important, però no només hi ha la vista. També hi ha el gest i l'actitud, que poden compensar aquesta limitació", diu Brotons. "Els músics saben que no hi veig, i per això mateix empatitzen més i estan més atents als meus gestos. Hi ha solucions per a tot. Et busques la vida", afegeix Rincón.

Per al concert, Rincón ha triat un repertori amb *Història d'un soldat*, d'Igor Stravinsky, "una obra difícil que ha treballat de memòria, i molt poca gent ho pot fer", diu Brotons. També dirigirà *Puigsoliu*, de Joaquim Serra, una obra per a cobla del compositor català que Rincón va descobrir quan va començar a l'Esmuc; l'ha triat perquè l'orquestració és de Brotons, i funciona com a dedicatòria explícita al mestre. A més, va incloure un moviment de la *Simfonia núm. 8* de Dvorák, i una sorpresa final: un bolero escrit per la seva parella, la cantant de jazz Loly Ayuma.


Adrián Rincón ahir dirigint un assaig. QUIQUE GARCÍA / EFE