La Vanguardia, 13/06/21

¿Con qué otro objeto de orfebrería se relaciona el Copón de La Cerdanya del MNAC?

Es una de las joyas medievales del Museu Nacional y tiene similitudes con otra del Louvre de París, ¿cuál es?



Copón de La Cerdanya.

¿Con qué otro objeto de orfebrería se relaciona el Copón de La Cerdanya del MNAC? Esta es la pregunta de esta nueva edición de El Reto de los Lectores de La Vanguardia.

El Copón de La Cerdanya es un objeto de orfebrería, de cobre embutido, repujado, cincelado, dorado, de 13,1 x 15,2 x 14 cm, hecho en Limoges hacia los años 1195-1.200.

Esta pieza proviene de una iglesia indeterminada de La Cerdanya y la podemos ver expuesta en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Según explica el MNAC, este "recipiente para contener las hostias consagradas, a pesar de que se conserva incompleto, es una de las mejores piezas de orfebrería románica del museo".

En concreto, ha perdido el pie, posiblemente cónico, y el remate, que podría haber tenido forma cilíndrica.

"Su decoración de esmaltes sobre fondo dorado presenta una red de rombos y triángulos de lados curvilíneos que enmarca figuras de medio cuerpo y decoraciones florales", detalla el museo.

Y, respondiendo a la pregunta de este Reto, "por su forma y decoración se ha relacionado con el Copón Alpais, , más lujoso y ornamental, conservado en el Museo del Louvre de París y considerado como una de las piezas fundamentales de la orfebrería lemosina de 1200".

"Las similitudes entre las dos obras no son determinantes del todo: mientras que en el ciborio del maestro Alpais las partes esmaltadas ocupan el fondo y las figuras quedan en reserva, en el copón de La Cerdanya la aplicación del esmalte es a la inversa (figuras y motivos ornamentales esmaltados; fondo en reserva), con un resultado menos espectacular pero de más elegancia cromática", describe el MNAC.