Chucho Valdés, Ghost-Note, Sabata i Mazoni, a l'Auditori

L'Auditori de Girona estrena el nou segell 'Compromís creació' per a aquells projectes en què s'involucra per "acompanyar i visibilitzar" la feina dels artistes, i no ser només un espai d'exhibició

Chucho Valdés, Ghost-Note, Sabata i Mazoni, a l'Auditori.

Una reinterpretació, tan lliure com preciosa, d'El cant dels ocells, a càrrec del contrabaixista cassanenc Manel Fortià i el bateria banyolí Ramon Prats, va prologar ahir al matí la presentació de la programació de l' Auditori de Girona [http://auditori.girona.cat/cat/index.php] per a la tardor vinent. Tots dos músics actuaran, amb els seus respectius projectes, a l'Auditori, que en plena celebració del seu 15è aniversari estrena Compromís creació: un segell especial per als projectes en els quals s'ha involucrat en el procés de creació artística, per "acompanyar i visibilitzar la feina dels artistes", per anar més enllà del seu paper com a espai d'exhibició. Així ho va remarcar-ho ahir el director de la Fundació Auditori Palau de Congressos, David Ibáñez, acompanyat pel regidor de Cultura, Quim Ayats; l'assessor de música clàssica, Víctor García de Gomar, i el tècnic de música de La Marfà-Centre de Creació Musical, Dani Ortiz.

L'Auditori de Girona va presentar una programació amb 23 propostes d'estils diversos, inclosos 9 concerts de música clàssica, 12 de moderna i dos espectacles familiars. "En un moment d'homogeneïtzació a les programacions musicals, és important que les institucions públiques apostin per la diversitat", va dir Ibáñez sobre la diversitat estilística d'un cartell en què el jazz contemporani conviu amb el rock inspirat en Beethoven –Mazoni hi farà una de les primeres presentacions de Ludwig, el seu desè disc, nascut d'una coproducció entre l'Espai Ter, la Marfà i Bankrobber–, el piano afrocubà del gran mestre Chucho Valdés en solitari amb una òpera còmica en format concert sobre l'abús que fem del telèfon (El telèfon o l'amor a tres, de G.C. Menotti) a càrrec de l'Orquestra de Girona amb veus solistes, i la presentació del nou disc de Roger Mas, Totes les flors, amb la primera actuació a Catalunya de Ghost-Note , en coproducció amb el Black Music Festival. Aquest septet, liderat pel bateria i el percussionista de Snarky Puppy, porta "el funk al futur".

La programació s'obrirà el 19 de setembre, amb el trio Zb-Yu-Ra, format pel polonès Zbigniew Chojnacki (acordió i electrònica), la novaiorquesa d'origen taiwanès Yuhan Su (vibràfon) i Ramon Prats (bateria), una formació atípica que presentarà a l'Auditori, compartint amb el públic l'escenari de la Sala Montsalvatge, el treball gestat durant la residència artística que van realitzar a la Marfà l'any 2019. Aquest és també el primer concert presentat amb el segell Compromís creació, també aplicat al concert Disco Fever, en què la Black Music Big Band i l'Ensemble Jove Orquestra de les Comarques Gironines tocaran clàssics de la música disco, amb les veus solistes de Nina, Ramon Mirabet, el gironí Víctor Branch i la rosinca Ariadna Vieyra, en un altre espectacle coorganitzat amb el Black Music Festival. Compromís creació també mostra la implicació de l'Auditori en els concerts de l'Orquestra de Girona i de Mazoni, i en el de la GIOrquestra, que obrirà la celebració del seu 10è aniversari amb la presentació del seu nou director, Francesc Prat, i amb el contratenor Xavier Sabata com a veu solista i director escènic. A més, aquest extra de compromís també s'aplica al projecte Libérica, un quintet de flamenc jazz amb visites a la cançó tradicional catalana, liderat per Manel Fortià i amb el saxo i la veu d'Antonio

Lizana, que “toca com Charlie Parker i canta com Camarón”.

Les presentacions del primer àlbum del duet vocal Tarta Relena i del cinquè dels potents Los Mambo Jambo, liderats pel saxofonista Dani Nel·lo, són altres al·licients d’una programació que recupera el concert de l’Orquestra de la Ràdio d’Hongria amb el Cor Madrigal i obre un projecte del Quartet Gerhard per interpretar, en dos concerts, els quartets de Mozart dedicats a Haydn. Per Fires tornaran a sonar la Principal de la Bisbal i el Cor Maragall, i per Nadal també es rescatarà el concert cancel·lat de Joan Garrido & The Global Band; el cor Geriona reprendrà La màgia del cinema, amb la Girona Banda Band, i no faltaran les Nadales per als més menuts.

Per a l’any vinent, ja s’ha avançat la Passió segons Sant Joan, de Bach, interpretada per l’Orchestra of the Age of the Enlightenment, dirigida pel tenor Mark Padmore, el 3 d’abril, i La Novena de Beethoven, amb la Simfònica del Vallès, el Cor de Cambra del Palau de la Música, el Cor de la Diputació de Girona i cantaires d’altres cors gironins, el 12 de juny.

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 14-07-2021, Pàgina 22

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2000134-chucho-valdes-ghost-note-sabata-i-mazoni-a-l-auditori.html