© El Periódico de Catalunya. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Miguel Ríos

El carismático cantante granadino, icono del rock español, reaparece con su primer álbum de estudio en 13 años, *Un largo tiempo,* obra de tonos acústicos bajo el influjo del blues, fruto de su alianza con el guitarrista Jose Nortes. Lo presenta este domingo en el Festival de Pedralbes arropado por The Black Betty Trio, dentro de una gira que le llevará al Cerdanya Music Festival (Alp, 22 de agosto) y al Tarraco Arena, de Tarragona (27 de noviembre).

«En el llamado primer mundo, la senectud ha perdido prestigio contable»

Javier Salas



Miguel Ríos posa con su guitarra, preparado para volver a saliir a la carretera con su nueva gira.

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

— ¿Qué le ha movido a volver al estudio para grabar *Un largo tiempo*, cuando parecía que ya no iba a volverlo a hacer?

— Las canciones. Las canciones son los *motivos* que mueven nuestro mundo. Si tienes temas nuevos hay que salir a tocarlos. Bueno, también tener un *partner* como Jose Nortes facilitó mucho las cosas. Su estudio es un lujo para la creación.

— El tacto del disco, decantado por el blues, la textura acústica, con pistas folk y country, puede hacer pensar en los álbumes que un maduro Johnny Cash grabó con Rick Rubin, o en los últimos de Tom Jones. ¿Han sido referentes?

— A esta altura de mi carrera se me amontonan las referencias. ¡Todo es aprehendido, el problema es saber dónde está la fuente! La idea del disco parte de una actuación en 2014, cuando estaba jubilado, en el Teatro Monumental de Madrid para la campaña *Un juguete una ilusión*, de RNE. Actué con Jose Nortes, Luis Prado y Edu Ortega. Aquel concierto solidario, quién lo iba a decir, fue el germen de este disco.

— Su cómplice es The Black Betty Trio, nombre que alude a una pieza de Leadbelly. ¿Descubrió en su día a los pioneros del blues a través de los Rolling Stones y los grupos británicos de los 60?

— Creo que no se ha acreditado suficientemente a los Stones por introducir la música popular americana, el blues en concreto. Ellos y John Mayall fueron el puente que facilitó su llegada. Aunque al principio pensé que era material propio, porque la música negra a mitad de los 60 estaba más identificada con el soul, Otis Redding, la gente de Atlantic Records, la Motown y demás.

> «A esta altura de mi carrera se me amontonan las referencias. Todo es aprehendido»

> «No creo que hubiera estado preparado mucho antes para hacer este disco»

— ¿Este es el disco que siempre había querido hacer pero que comercialmente era demasiado arriesgado?

— No creo que hubiera estado preparado mucho antes para hacer este disco. Yo he padecido horror *vacui* musical. Me ha gustado llenar de sonido los discos: muchas guitarras, sintetizadores, orquestas sinfónicas, *big bands*... El tiempo para hacer este estriptis sonoro es ahora, cuando ya has superado todo tipo de saturaciones y las historias que cuentas solo se sostienen con el aliento.

— *El blues de la tercera edad* habla de su generación a través de