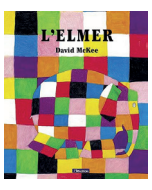
# DIVERSIFICCIÓ DE GÈNERE

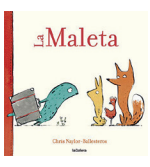
**Presentació**

Aquesta guia de lectura compila els títols del projecte Diversificció de Gènere: una bibliomaleta itinerant que sorgeix com a resposta al creixent interès de la societat per temes com la diversitat i el gènere, tot reconeixent en la literatura un dels mitjans més idonis perquè les infàncies explorin el seu entorn i obtinguin coneixement sobre la diversitat com una característica fonamental de l'experiència humana. Aquestes obres aborden diferents facetes de la diversitat, com ara l'expressió de gènere (EG), l'orientació sexual (OS), la diversitat de cossos (DC), la varietat de tipus de família (VF), la problemàtica de la violència de gènere i l'assetjament (VGA), i fins i tot la diversitat cultural (DCU). Encara que les obres estan dirigides principalment a un públic infantil, s'hi poden submergir persones de totes les edats. Per aquesta raó, no s'hi ha restringit l'accés a grups d'edat determinats. No obstant això, es recomana que els llibres marcats amb una Ⓜ siguin sempre mediats per una persona adulta, atesa la complexitat que podrien revestir. Us donem la benvinguda a l'experiència de la lectura centrada en la diversitat!




David McKee
***L'Elmer***
Beascoa, 2006
Rutes: DC / VF / DCU

Sens dubte l'Elmer és un elefant, però un elefant especial, diferent de la resta, un paquiderm a tot color! En aquest llibre i en altres seqüeles del mateix autor, s'explica la vida quotidiana d'una comunitat en què un dels seus integrants és molt diferent dels seus congèneres, tant per l'aspecte com pel caràcter. *L'Elmer* és una oda a la diversitat, un àlbum de referència per visibilitzar el significat de l'afectivitat assertiva, així com per naturalitzar l'alteritat no hegemònica, això és, quan les persones no encaixen en els motlles arbitraris del «normal».




Chris Naylor-Ballesteros
***La Maleta***
laGalera, 2019
Rutes: VF / DCU

Un grup d'animals es veu sorprès per l'arribada d'un personatge misteriós amb una maleta encara més misteriosa. Què hi haurà dins? Què amaga el nou possible company? És, per ventura, digne de convertir-se en un nou amic? Si bé és cert que afrontem cada nova situació en la vida amb una maleta plena d'experiències prèvies, això no comporta necessàriament l'obligació de revelar-les com a salconduit per a l'acceptació de l'entorn social. El ritme i el moment en què es vol descobrir a la resta aspectes de la vida que es consideren íntims ha de ser decisió de cadascú. La visibilització de la diversitat tenint en compte un ampli espectre de casuístiques individuals i bioculturals és un tòpic emergent en la literatura infantil actual; no obstant això, aquesta lluita social ha d'incloure històries que ens recordin el dret a la intimitat.



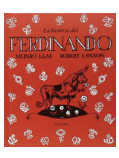

Tomie DePaola
***Oliver Button és una nena***
Kalandraka, 2020
Rutes: EG / VF / VGA Ⓜ

A l'Oliver no li agrada fer coses «de nois»; a ell li agrada pintar, escriure, disfressar-se, olorar les flors del camp i anar a classes de dansa. En el seu entorn més pròxim les reaccions a la seva diferència van des de l'acceptació familiar i el suport de les amistats femenines, fins al cruel rebuig dels seus companys homes. L'obra busca representar un nen sensible i interessat per les arts que sofreix assetjament escolar, i el talent del qual el redimeix de la seva penosa situació. Aquest argument ens porta a plantejar-nos si és realment necessari demostrar ser bo en alguna cosa per validar-nos davant els altres.




Jessica Love
***Sirenes***
Kókinos, 2018
Rutes: EG / VF / DCU

A en Julián li agraden les sirenes, les veu pertot arreu; les imagina i neda amb elles en la seva ment. Li agraden tant que voldria convertir-se en una d'elles. Per sort en Julián no està sol, té la seva àvia, que va amb ell on faci falta. Ella sap molt bé que al seu net li il·lusionen les sirenes, però la disfressa de sirena seria la més adequada per a un nen per celebrar carnestoltes? Necessita, potser, algun canvi d'abillament? Estem davant d'una bellíssima obra infantil en la qual el conflicte no hi és tant en els esdeveniments relatats com en la ment de qui la llegeix.




Munro Leaf; Robert Lawson [il·l]
***Història del Ferdinando***
Kalandraka, 2016
Rutes: DC / EG / DCU

El Ferdinando és un toro fort que reuneix totes les condicions per ser escollit com l'estrella de l'arena taurina madrilenya. Però a ell no li agrada jugar a envestir els seus germans amb les seves enormes banyes, ni tampoc li interessa esbufegar fortament, saltar i rodolar pels turons. Només vol estar tranquil a la natura i fer el que més li agrada: ensumar les flors. Un relat que intenta metaforitzar la desconstrucció de la masculinitat revestida de força i bel·ligerància, censurat en la seva època a Espanya i Alemanya per promoure els valors de la democràcia.




Yolanda Fito; Maribel Piérola [il·l]
***La Laura té dues mares***
Bellaterra, 2019
Rutes: OS / VF / DCU

Aquest àlbum aborda la maternitat lèsbica en el marc general de la diversitat familiar. En l'epíleg s'explica que el principal motor creatiu de les autores va ser la manca de referents literaris i culturals per als nens i nenes que creixen en entorns familiars no coincidents amb la norma patriarcal i judeocristiana. Les autores no amaguen, per tant, la seva intenció educativa, i es permeten revelar que la fórmula tradicional pare+mare+fills biològics és tan sols una possibilitat dins d'un enorme ventall de nuclis familiars que avui dia poden constituir-se.




Mar Cerdà
***Familiarium***
Comanegra, 2014
Rutes: VF / DCU

Si ens proposéssim esbrinar empíricament la diversitat d'estructures familiars, quantes n'arribaríem a trobar? Més de vuitanta mil, segur! Aquest llibre-joc permet descobrir famílies semblants a la nostra, i d'altres de diferents que inclusivament també consideren les mascotes. Un llibre per pensar i reflexionar sobre la importància dels afectes com a principal eix vertebrador de les relacions familiars, sobre la irrellevància de l'aspecte i sobre el pes relatiu de l'origen o el vincle de sang per a la constitució d'un nucli familiar legítim.




Pia Lindenbaum
***La petita Messi i el seu estimat oncle***
Takatuka, 2009
Rutes: EG / OS / VF

A l'Elisa li agrada el futbol i porta la seva pilota arreu. Per això tothom la coneix com «la petita Messi». Viu amb la seva àvia i els seus oncles, encara que el seu oncle favorit sempre és de viatge. Però cada vegada que torna li porta regals i passen junts tot el temps possible, passejant, jugant, sent feliços. No obstant això, l'última visita de l'oncle preferit ha estat una mica diferent, perquè ara té parella, i la petita Messi està una miqueta gelosa. Una narració que naturalitza l'homosexualitat en l'espectre familiar, i que posa el focus del conflicte en la frustració de l'Elisa respecte del nou integrant de la família i no en la diversitat sexoafectiva, que resulta indiferent, tal com ha de ser.




Adela Turin, Nella Bosnia [il·l]
***L'Artur i la Clementina***
Kalandraka, 2018
Rutes: VF

L'Artur i la Clementina són dues tortugues que es coneixen en un estany i decideixen passar la vida juntes. No obstant això, la tortuga mascle té una visió molt desigual de la família, una visió que podria posar en perill el nucli afectiu que han format. La Clementina vol sentir-se lliure, fer el que li agrada, però l'Artur interpreta els seus missatges des d'una posició molt masclista, i aquesta situació obre les portes a una reflexió sobre els estereotips sexistes en el si familiar.



Àlex González; Bernat Cormand [il·l]
***El nen perfecte***
SD Ediciones, 2014
Rutes: EG

Estudiós i aplicat, atent i respectuós amb totes les persones i també amb el seu gos. «El Daniel era el nen perfecte per a tothom». Però té un secret. És, potser, no-ciu allò que amaga? En aquest àlbum, acompanyarem el Daniel en la seva rutina diària, des de ben d'hora al matí fins a mitjanit, quan ningú el veu. Aquest àlbum, i d'altres del mateix autor, són referents per a la naturalització del descobriment de la identitat de gènere. La senzillesa de la narració i el traç delicat de Cormand ens conviden a empatitzar amb la curiositat inherent a la infantesa, una curiositat desproveïda de judicis de valor.




Bernat Cormand
***Els dies feliços***
A Buen Paso, 2018
Rutes: OS

*Els dies feliços* narra una relació d'amistat molt intensa i íntima entre el Daniel i un noi que ve a viure a la casa contigua a la seva, el Jacob. Els dos nens es fan amics des del primer moment i comparteixen jocs, lectures, reptes i troballes. Un dia el Jacob canvia de domicili sense avís previ, i li deixa al seu amic una peça que esdevé tot un consol. L'àlbum que tenim entre mans sembla l'intent d'un adult per recordar amb tot detall una etapa de la infància molt feliç i important per a ell: el descobriment de l'amor, sense més ni més.




Magali LeHuche
***Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte***
Pípala, 2019
Rutes: DC / EG / VGA

Héctor, l'home forçut del Circ Extraordinari, és un home diferent, que no encaixa en els motlles hegemònics: malgrat ser cisgènere i heterosexual, és sensible i no li interessa exercir la força per mantenir el seu estatus. Està enamorat d'una manera no possessiva de la ballarina del circ i també guarda un secret que el fa vulnerable als ulls de la intolerància. Després del conflicte suscitat entre ell i els domadors de circ, que encarnen el patriarcat palès en la nostra societat, i mitjançant la intervenció de la naturalesa, que tot ho harmonitza, la seva afició pel ganxet es convertirà en la salvació del circ.




Alicia Acosta; Luis Amavisca; Amélie Graux [il·l]
***La nina d'en Lluc***
nubeOcho, 2021
Rutes: EG / VF / VGA

En Lluc vol una nina i els seus pares li'n regalen una. Sembla que fins aquí tot està bé, però quina serà la reacció a aquest fet de la seva amiga, l'Anna? Què en dirà l'Eva? Com s'ho prendrà en Teo? Una història que té com a rerefons la problemàtica de la formació sexista que reben els infants des que arriben al món. L'obra porta cap a la reflexió sobre els mecanismes de fixació i control dels rols sexistes assignats arbitràriament a l'home i a la dona mitjançant les joguines. Una història sense intervenció d'adults en els moments conflictius, la qual cosa també permet posar a l'abast dels nous lectors i lectores referents culturals sobre la resolució eficaç de conflictes entre companys.




Illya Green
***La dictadura de les cuetes***
Kókinos, 2018
Rutes: DC / EG / VGA

Quatre infants i un bagul ple de vestits. Què pot arribar a passar? Depèn. De què? De si portes o no cuetes, perquè les noies més maques sempre en porten, encara que sembla que no tothom hi està d'acord, inclòs el gat, el patró de bellesa del qual tampoc no encaixa amb el que cal per desfilar en una passarel·la de moda. Una narració senzilla sobre el descobriment de la pròpia imatge des d'una perspectiva subjectiva i performativa que permet desmuntar els cànons de bellesa imposats socialment.



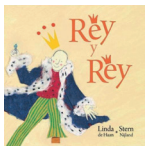

Raquel Díaz Reguera
***Jo vaig amb mi***
Thule, 2017
Rutes: EG / VGA

No se'ns revela el nom, però la protagonista d'aquesta història podria ser en realitat qualsevol nena. No obstant això, sí que sabem el nom de totes les companyes i amics que li han aconsellat deixar de banda algunes coses de la seva aparença per tal d'agradar-li a un noi que es diu Martí. Estem davant d'una narració que progressivament desdibuixa la protagonista per tal de desvelar que l'autocensura i la negació de la pròpia identitat, que pot ser diversa, no és un bon camí si volem arribar a ser persones autèntiques o, com diu Pedro Almodóvar, si volem ser el més semblant possible a allò que hem somiat de nosaltres mateixos.



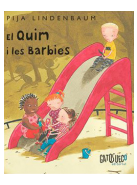
Raquel Díaz Reguera
***Me llamo Pecas***
nubeOcho, 2018
Rutes: DC / EG

Una obra dedicada a l'expressió més recurrent en boca de qualsevol infant: «per què?», encara que els interrogants de Pecas són filosòfics, gairebé existencials. Les preguntes del / de la protagonista amaguen alguna cosa, alguna cosa com una força que no li permet ser, fer o lluir indistintament com a noi o noia. Pecas no espera respostes, perquè pensa que no n'hi ha, encara que l'ocultació de les raons també sembla ser obra dels sospitosos de sempre: el patriarcat i l'heteronorma. Una obra que busca desconstruir els binarismes sexistes presents en la quotidianitat dels infants i que ens acosta a la vivència del gènere creatiu.



Linda de Haan; Stern Nijland [il·l]
***Rey i rey***
entreDos, 2018
Rutes: OS / VGA / DCU

«Jo a la teva edat ja m'havia casat dues vegades», va dir la reina mare, qui pretenia que el seu net, el príncep, es casés al més aviat possible per coronar-lo rei i així poder descansar. Amb un sigil poc usual a palau, es demanà a tots els regnes veïns possibles que enviessin les seves candidates a reina consort. Enmig d'un gran banquet, les convidades lluïen les seves millors gales, però cap d'elles semblava cridar l'atenció del futur rei, tot i que un príncep blau vingut de terres llunyanes sí que li va semblar una bona opció. Una obra que projecta la naturalització de l'enamorament homosexual i, alhora, permet pensar de manera crítica en la perpetuació d'algunes dinàmiques patriarcals que cosifiquen la dona i coaccionen la comunitat LGTBIQA+ per fer-la encaixar en restringits motlles de tolerància.



Pia Lindenbaum
***Quim i les barbies***
Gato Sueco, 2017
Rutes: EG / OS

En Quim és un gran jugador de futbol, però un dia, preparant la seva motxilla, decideix ficar-hi d'amagat una nina en comptes de la pilota, i a l'hora de l'esbarjo busca les seves companyes per jugar. Els seus amics, davant la seva absència, el busquen i se'l troben mig disfressat, una situació que posarà en Quim entre les cordes: Haurà de seguir amb els seus desitjos, o cedir a les expectatives sexistes de l'entorn? La perspectiva de gènere és present, però matisada, sobretot perquè no explica la història d'un nen que de sobte vol reemplaçar la pilota per les nines, sinó la d'un nen que vol jugar a nines i princeses sense haver de renunciar al futbol.



Gilles Bachelet
***La esposa del Conejo Blanco***
Pípala, 2017
Rutes: EG / VGA

Un *spin-off* és una creació artística que sorgeix d'una obra que ja existeix, i aquest àlbum de Bachelet n'és un. Al País de les Meravelles els personatges no sorgeixen del no-res; per descomptat que tenen família, només faltaria!, encara que la del *Conejo Blanco* no sembla meravellosa. A través del relat íntim i confessional que permet el diari de vida, l'esposa del *Conejo Blanco* ens explica les vicissituds d'una vida dedicada a una família nombrosa composta per sis conillets, un gat transparent i un marit rondinaire que sempre va tard a tot arreu. Un àlbum amb un bon balanç gràfic i narratiu, que permet qüestionar els estereotips sexistes, entre els quals hi ha l'assignació arbitrària a les dones de les labors de cura dels altres, o uns patrons de bellesa que les oprimeixen.



Gregie de Mayer; Koen VanMechelen [il·l]
***Juul***
Lóguez, 2016
Rutes: DC / VGA / DCU

Estem davant un llibre que va generar controvèrsies entre crítics, autores, docents i bibliotecàries, per la cruesa d'una narració que «té el seu origen en una breu notícia publicada en un diari belga: Un noi de 13 anys se suïcida després d'haver sofert vexacions per part d'altres nens" (*quelibroleo.com*). Atès que ningú l'accepta tal com és, en Juul decideix anar llevant les parts del seu cos que tant desagraden als seus companyes de classe. Mitjançant la metàfora de l'automutilació, aquest llibre posa en relleu el despropòsit que suposa alterar l'essència pròpia per complaure els altres, i els efectes destructius que té l'assetjament escolar.



Owl Fisher; Fox Fisher
***Guía de supervivencia para adolescentes trans***
Bellaterra, 2019
Rutes: DC / EG / OS / VGA

Una guia útil i pràctica que vol ajudar les persones que estan pensant a transitar, o els seus amics i familiars propers, perquè puguin acompanyar-les en el procés. El llibre aborda diferents fronts, tots amb una mateixa perspectiva empoderadora: deixa clar que el trànsit no és mai cap a una identitat de gènere clara i definida socialment, sinó que és un camí ple d'opcions que cadascú ha d'anar fent. Per això inclou pàgines explicatives, glossaris, testimonis personals i adreces d'interès per promoure l'accés a més informació. És un llibre-guia, sense cap voluntat literària, però sí amb una missió didàctica, interessant per a tothom, per desencarcarar les persones en relació amb idees sobre la transsexualitat, però també sobre gènere i sexualitat.



Laura Arcarons, Carlota Coll [il·l]
***La diversitat és divertida***
Pol·len, 2020
Rutes: DC / EG / DCU

El principal fonament d'una societat autènticament inclusiva és l'axioma de la diversitat, és a dir, el fet innegable que som intrínsecament diversos, amb capacitats diferents i amb identitats culturals i subjectives que ens fan humanament irrepetibles. Aquest llibre-joc representa de manera gràfica l'immens ventall de possibilitats que poden donar-se quant a gustos i aficions, i també en el pla de la identitat de gènere i la seva expressió performativa.



Olga de Dios
***Monstre Rosa***
Apila, 2013
Rutes: DC / EG / DCU

«Aquest conte està dedicat a totes les persones que alguna vegada s'han sentit Monstre Rosa», és a dir, que s'han trobat envoltades d'un món descolorit, fred i, fins i tot, cruel. Petits personatges uniformes, emmudits per un bec hermètic, fan que el protagonista, un ésser pelut, d'un sol ull, boca ben oberta i acolorit de rosa, es qüestioni la seva pertinença a aquest entorn una mica hostil. La decisió de marxar li obre les portes a un entorn més amigable i pluralista, una situació que permet reflexionar sobre la necessitat que tothom tingui espais d'expressió, lliures de qualsevol tipus de discriminació.



Canizales
***Guapa***
Apila, 2020
Rutes: DC / EG / VGA

Els estàndards de bellesa són, certament, un problema per a la bruixa protagonista d'aquesta història, com també ho són per a nosaltres, les persones de carn i ossos. Una narració en clau humorística que permet pensar en la necessitat d'obeir a un patró físic i estètic específic, generalment associat a la indústria de la moda, per poder ingressar en la categoria de «persona maca». Tal vegada no hem de reproduir els estàndards de l'esquirol, el conill, la guineu i el ratolí, no sigui que acabem com ells!



Jessica Herthel; Jazz Jennings; Shelagh Mcnicholas [il·l]
***Soc la Jazz***
Bellaterra, 2015
Rutes: DC / EG / VF

«Tinc la ment d'una nena, però el meu cos és de nen. D'això se'n diu transsexual. Jo vaig néixer així». Aquesta narració, basada en fets reals, explica la història de Jazz, una nena que des de molt petita sentia que alguna cosa no quadrava en ella respecte a la seva identitat de gènere. Estem davant un relat amb una marcada intenció pedagògica que no sols visibilitza el procés que duen a terme les persones trans, sinó que també permet reflexionar al voltant de la superació d'alguns estereotips femenins en els quals, potser, no cal encaixar.



Sonja Bougaeva
***Dues germanes tenen visita***
Takatuka, 2020
Rutes: VF / VGA

Les protagonistes d'aquest àlbum, dues germanes entranyables i compassives, han decidit viure aïllades del món, lluny de tot. Un dia reben la carta d'un cosí que anuncia la seva arribada i ho preparen tot per a tan excepcional esdeveniment. Estem davant un relat que permet comprendre com es manifesta el poder del patriarcat en la vida quotidiana, mitjançant la instal·lació temporal d'un personatge masculí en un paisatge narratiu lliure d'estereotips de gènere, abans i després de tan inoportuna visita.



Jerome Ruillier
***Quatre petites cantonades de no res***
Joventut, 2004
Rutes: DC / VGA / DCU

El Petit Quadrat vol anar a jugar a la casa dels seus amics, els Petits Rodons, però, quin greu, no pot entrar-hi perquè la porta és rodona! Aleshores, què farem per no deixar-lo fora? Potser amb voluntat, enginy i tisores podem trobar-hi una solució. Un àlbum adreçat als més petits, per il·lustrar la necessitat de canviar els contextos i no pas les identitats pròpies si volem fer que nostre entorn social sigui un lloc amigable amb la diferència. Estem davant un llibre senzill que aborda els temes de l'amistat i la inclusió, amb una proposta narrativa y gràfica basada en formes geomètriques.



Xerardo Quintiá; Maurizio A. C. Quarello [il·l]
***Titiritesa***
OQO, 2007
Rutes: OS / VF / DCU

Titiritesa, una noia curiosa i rebel, no vol la vida aristòcrata, acomodada i restringida que li ofereixen els seus pares. Davant l'amenaça d'una institutriu perquè redreci els seus desitjos d'emancipació, decideix renegar dels seus privilegis i sortir a recórrer el món a cavall de Bufaldino, i escapar d'aquesta manera del destí que uns altres havien traçat per a ella. El viatge de Titiritesa té parada en el «somni blau», que representa el desig i la connexió sexoafectiva lèsbica, tot i que aquest fet no és el tema principal de l'obra: l'atracció mútua entre Titiritesa i Wendolina esdevé un episodi més en la seva travessia pels senders de vida que ella mateixa, amb les seves decisions, va traçant. Estem davant una obra que no fa servir l'orientació sexual com a motor del conflicte narratiu en cap moment; ben al contrari, la dibuixa com a part del paisatge literari, tal com hauria de ser a la vida real.



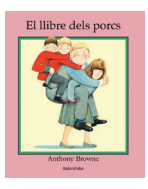
Jessica Love
***El casament***
Kókinos, 2020
Rutes: EG / VF / VGA

Les noces són festes per celebrar l'amor. Però, l'amor divers i no normatiu entre dues noies també es pot celebrar en un casament? Indubtablement! En Julián, el protagonista de *Sirenes*, torna per confirmar que la seva manera de ser és lluny d'encaixar en els motlles socials d'un noi i que les seves opcions estètiques són totalment vàlides. Ara bé, també hi ha motlles per a les noies, que són molt més problemàtics, opressius i cruels. Una obra que difumina en aquarel·la els prejudicis de gènere que perpetuen el fet «d'haver de ser» nen o nena, imposat arbitràriament per la cultura androcèntrica.



Justin Richardson; Peter Parnell, Harry Cole [il·l]
***Amb la Tango som tres***
RBA Serres, 2006
Rutes: OS / VF

Encara que fecundin dos ous, és difícil que una parella de pingüins es pugui fer càrrec de tots dos alhora, pel qual n'acabaran deixant un de banda. La decisió presa pel veterinari del zoològic de Nova York permetrà concloure que si hi ha amor i escalfor importa poc el sexe biològic dels pares. Basada en fets reals, aquesta història permet naturalitzar les famílies lesbomaternals i homoparentals, cada vegada més visibles en les societats contemporànies.



Anthony Browne
***El llibre dels porcs***
Kalandraka, 2013
Rutes:

Una mare molt abnegada, dos fills molt exigents i un marit no gaire educat protagonitzen una història sobre la necessitat de valorar les feines de cura a la llar i de compartir-les per mantenir la salut de l'ecologia familiar. L'estètica gràfica que ofereix Browne està basada en la figura dels porcs com una metàfora de la relació insalubre que els tres mascles de la família mantenen amb la seva mare i esposa. Retrata, d'una manera força explícita els rols de gènere assignats a la dona i a l'home dins la família, amb la intenció de convidar a la reflexió sobre la necessitat de desaprendre'ls.



Hélène Lasserre; Gilles Bonotaux [il·l]
***Meravellosos veïns***
Birabiro, 2016
Rutes: DCU

Aquest llibre il·lustra, en imatges lúdiques, dinàmiques i plenes de detalls la transformació de l'espai i dels personatges que hi donen vida. Ens mostra en cadascuna de les seves pàgines els petits, però significatius, esdeveniments als quals estem exposats en el dia a dia d'una vida en comunitat. Aquest llibre és una invitació a descobrir com la nostra societat està conformada per una multiplicitat d'estils de vida, interaccions, activitats i interessos, i que tot això forma part de l'experiència pròpia. Els meravellosos veïns demostren que és possible superar les diferències, convivint en un ambient intercultural i collaboratiu en què cadascú pot aportar els seus propis colors, costums i tradicions a l'espai de vida en comú.



Katharina von der Gathen; Anke Kuhl [il·l]
***La vida amorosa dels animals***
Takatuka, 2018
Rutes: DC

Aquest llibre de no-ficció amb tints enciclopèdics dona resposta a les preguntes bàsiques que ens hem fet des de sempre: Com es reprodueixen els animals? Com neixen? Estableixen, potser, connexions sexoafectives similars a les de l'espècie humana? Aquestes i moltes altres preguntes pròpies de la curiositat infantil les respon il·lustrativament, amb un toc d'humor i ironia. La seva autora, pedagoga sexual, pretén ampliar el coneixement de la sexualitat i la reproducció d'una gran varietat d'espècies del regne animal a través d'entretingudes imatges i relats breus molt aclaridors, amb un objectiu pedagògic centrat en l'educació sexual.



Pieter Guadesaboos
***Un mar d'amor***
Blume, 2022
Rutes: OS / VF

El vincle d'Os i Pingüí representa una al·legoria de la diversitat sexoafectiva. Per a ells ni l'aspecte físic ni les distàncies culturals són un impediment a l'admiració i l'afecte que cadascun desperta en l'altre. Tots dos demostren amb les seves accions que l'amor sincer els porta a valorar-se mútuament en la seva dimensió subjectiva; no obstant això, necessiten reafirmar les seves pròpies emocions, per confirmar que l'obertura a la possibilitat de demostrar els afectes permet compartir els somnis i pensaments més profunds. En aquest àlbum els protagonistes representen la diversitat afectiva i sentimental, i la història ensenya com podem ajudar els altres a aclarir el que sentim dins nostre i a expressar-ho amb sinceritat.



Michael Hall
***Vermell. Història d'una cera de colors***
Takatuka, 2017
Rutes: DC / DCU

La saviesa popular ens diu que «les aparences enganyen». En efecte, les opinions que ens generen les primeres impressions solen estar esbiaixades per les nostres pròpies experiències, entre les quals hi ha imatges preconcebudes que no sempre s'ajusten a la realitat. Aquest àlbum, dirigit a nens i nenes d'edats primerenques, permet il·lustrar amb senzillesa la necessitat de fixar la nostra atenció en l'essència de les persones, en les seves sensibilitats, i no en els aspectes superficials, perquè tot i que una cera pugui semblar vermella, existeix la possibilitat que, en essència, no ho sigui. Tal com ens va ensenyar *El Petit Príncep*, «l'essencial és invisible als ulls».


*Projecte ideat per integrants de GREPAI, Universitat de Girona*

- Christian Arenas Delgado (responsable)
- Mariona Masgrau Juanola
- Karo Kunde

*Assessoria en perspectiva de gènere*

- Eloi Quintana Ginjaume

*Amb la col·laboració de*

- Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Govern de Xile (foli 654940)

*Disseny del logotip*

- Txell Darné

Diputació de Girona Biblioteques

Universitat de Girona
Grup de Recerca en Educació, Patrimoni i Arts Intermèdia (GREPAI)

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile