

Cultura i Societat



Una de les obres exposades a «Biennial 2064».

DdG

El Bòlit relliga la cultura i la intel·ligència artificial a «Biennial 2064»

► La mostra es desplega entre les seus de la Rambla i el Pou Rodó del Centre d'Art Contemporani de Girona

DdG. GIRONA

■ Els oracles en l'era de la intel·ligència artificial i el seu impacte en la cultura centren la nova exposició del Bòlit. El Centre d'Art Contemporani de Girona inaugura demà a la tarda *Biennial 2064*, una recerca de Roc Albalat, Clara Boj i Diego Díaz, María Cañas, Col·lectiu Estampa, Núria Giménez Lorang, Jorge Luis Marzo, Júlia Montilla, Àngela Novo, Roc Parés, Arturo Pito Rodríguez.

L'exposició, que es desplega entre les seus de la Rambla i el Pou Rodó, es fixa en la relació que la tecnologia estableix entre el passat i el futur: rellegint elements del passat, les dades generen unes tendències de futur en forma d'algorismes que no només són usats per les grans empreses, sinó també pels polítics i el sistema de l'art.

Biennial 2064 posa l'accent en els efectes dels règims de predicció en la producció cultural a partir d'una ficció que té lloc d'aquí a quaranta anys. Es tracta d'una

producció dominada pels algorismes i per la mentalitat de les indústries de dades, el resultat de la qual és *The App*, un espai virtual capaç d'enregistrar i reproduir qualsevol ficció artística, sempre que hagi estat imaginada.

La Biennial Mundial d'Art del 2064, administrada per *The App*, la converteix en el certamen cultural més rellevant del món. Tanmateix, *The App* també revela l'existència d'esclatxes en les dades atribuïbles a experiències i pràctiques culturals del passat que no havien estat processades.

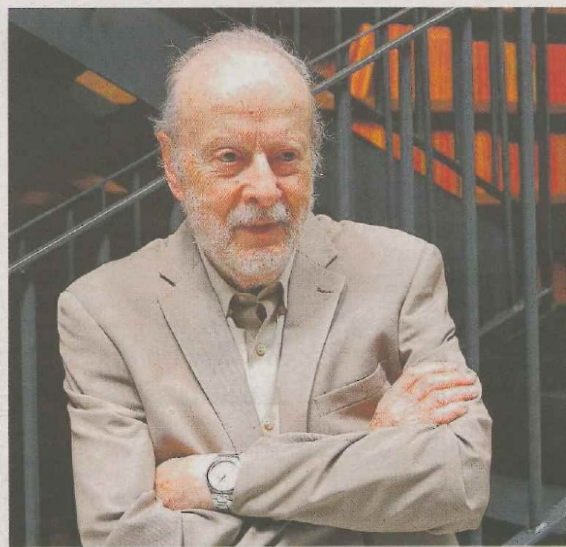
«L'objectiu final d'aquest projecte, per tant, no és un exercici de ciència ficció, sinó que es tracta de descriure la implantació actual dels models de governança matemàtica en un context perceptut com a incert i volàtil, i els seus efectes en la constitució de les memòries culturals», segons assenyala el Bòlit en un comunicat.

L'exposició és una coproducció entre el Bòlit, la Virreina de Barcelona i el Centre de Cultura del Carme de València, on itinerarà la propera tardor i el 2023, respectivament.

L'exposició es complementa amb visites comentades, conferències i un taller d'intel·ligència artificial aplicada i participativa.

Joaquim Carbó presenta un llibre de memòries amb vivències de la pandèmia

► L'escriptor de literatura juvenil analitza els referents literaris que l'han marcat a «Sense futur», que va quedar finalista al premi Josep Pla



L'escriptor Joaquim Carbó, ahir a Barcelona

ACN

ACN/DdG. BARCELONA

■ L'escriptor Joaquim Carbó (Caldes de Malavella, 1932) acaba de publicar amb Destino el llibre *Sense futur*. Es tracta d'unes memòries recents de vivències dels darrers anys, amb la pandèmia i el confinament com a protagonistes, i un repàs dels referents literaris de l'escriptor especialitzat en literatura juvenil.

Aquest treball aborda els autors de casa, els internacionals, la llengua, el món editorial i la seva presència pública com autor. Aquests aspectes literaris s'entrellacen amb les rutines habituals de Carbó condicionades per la pandèmia així com qüestions personals en un volum que va ser finalista al premi Josep Pla

d'aquest any.

«El llibre és fruit de la pandèmia. Ens va caure al damunt i ens va canviar la vida a tots», explica Carbó.

«Tenia projectes per escriure que van quedar al mínim», lamentava ahir Carbó sobre els efectes de la pandèmia.

Durant la pandèmia de la co-

Hi aborda qüestions com la llengua, el món editorial, la seva presència pública i les rutines diàries

vid-19 l'escriptor va començar a escriure records sobre el que havia fet els tres mesos anteriors a la pandèmia.

Posteriorment, va seguir escrivint sobre altres temes com lectures que havia fet, programes de televisió i va revisar persones que l'havien enriquit literàriament. Quan va celebrar els 89 anys l'agost de 2021 va posar punt i final al text.

En roda de premsa, Joaquim Carbó va explicar que té per costum escriure diàriament un petit resum del que fa al dia. També llegeix quatre diaris, així com altres publicacions.

A més, l'autor de títols tan coneguts com *La casa sota la sorra* manté molta correspondència, una documentació que conjuntament amb d'altra ha cedit a la Biblioteca de Catalunya.

En el volum que es publica, es fa referència a un altre treball, eren memòries d'infantesa de l'autor, estretament vinculada a Caldes de Malavella.

D'altra banda, l'escriptor va explicar com «viu i entén» la velleïsa als seus gairebé 90 anys, alhora que es va definir com un «novel·lista» de diumenge a la tarda. De fet, va reconèixer que en alguns moments no s'ha sentit prou reconegut, un extrem que atribueix al poc «prestigi» que alguns atorguen a la literatura infantil i juvenil.

Pel que fa als seus projectes de futur, Carbó va explicar ahir a la premsa que treballa en una novel·la juvenil «breu i amb pocs personatges» que tracta sobre tres joves soldats africans i una noia.

Juan Mayorga, premi Princesa d'Astúries de les Lletres

► L'autor espanyol és el tercer dramaturg que obté el guardó, després de Francisco Nieva i Arthur Miller

EFE/DdG. OVIEDO

■ El dramaturg espanyol Juan Mayorga ha estat guardonat amb

el Premi Princesa d'Astúries de les Lletres, al qual optaven 41 candidatures de 19 nacionalitats.

Mayorga (Madrid, 1965), el tercer dramaturg que obté el guardó després de Francisco Nieva el 1992 i Arthur Miller el 2002.

Reconegut com un dels dramaturgs més destacats del panorama actual que busca enfrontar

el públic amb la realitat a través del conflicte, desafiant les conviccions, la sensibilitat i el punt de vista de l'espectador, el jurat ha ressaltat «l'enorme qualitat, profunda crítica i compromís intel·lectual de la seva obra», que condensa «acció, emoció, poesia i pensament». Segons assenyala l'acta del jurat, des dels seus inicis Mayorga ha proposat «una formidable renovació de l'escena teatral, dotant-la d'una preocupació filosòfica i moral que interpel·la» la societat.

LICIAÓ. APOLOGIA DEL DESIG
de Dimitris Dimitriadis

Sergi Torrecilla
Dir. **Albert Arribas**

LA PLANETA

3 de juny, a les 20:00 i 22:00
4 de juny, a les 18:00 i 22:00
5 de juny, a les 20:00

Preu: 12 €