El Girona Film Festival aposta pel talent i el futur

Es projectaran curts i llargmetratges i se celebraran unes Jornades Blender per posar el focus en la tecnologia digital 3D
Avui s'inaugura amb la projecció d'un documental dels germans Roca

Un grup d'escolars passa per davant dels organitzadors i els polítics durant la presentació de la 34a edició del festival, que es fa als Albèniz Plaça JORDI CAMPS.

"No hi ha crisi! No vull sentir més aquesta paraula, perquè hi ha futur i hi ha talent." Així va arrencar Lluís Valentí la roda de premsa de presentació del Girona Film Festival –el Festival de Cinema de Girona de tota la vida, que celebra la 34a edició–, paradoxalment, al cinema Albéniz Plaça, que ha tancat definitivament les portes i que només les reobrirà per aquest esdeveniment que fins al 13 de novembre té previst projectar 424 obres, entre curtmetratges i llargs.

Apassionat com sempre, Valentí va defensar aquesta proclama envoltat de nens i nenes que entraven a les sessions destinades a les escoles i per les quals passaran uns 2.600 espectadors i fins a més de sis mil que les seguiran en línia. Són, com va remarcar, els espectadors del futur, els que hauran d'omplir les sales o, si més no, consumir els continguts audiovisuals que el talent creatiu se'n encarrega de produir. I és això el que pretén amb aquest festival, que aposta, com diu, pel talent local i internacional, difondre'l i oferir contactes entre els creadors i els inversors com han anat fent al llarg de tot aquest temps, des que van començar projectant les pel·lícules al desaparegut bar Nummulit i després passar ja als Albéniz, que també malauradament han passat a ser història.

Potser per tot plegat, a banda de projectar obres del moment –tot hi té cabuda a aquest festival: ficció, documentals, animació, websèries, videoclips, videocreació–, en aquesta edició s'ha apostat fort per posar el focus en les noves tecnologies associades a l'audiovisual. En aquest cas centrades en la tecnologia 3D i per aquest motiu se celebraran les Jornades Blender, on es tractarà l'ús dels desenvolupadors de 3D a la indústria de l'entreteniment, però també a la ciència i la walut. Tindran lloc de l'11 al 13 de novembre, estan coorganitzades amb la Casa de Cultura i l'ERAM (UdG) i aplegaran experts com Helge Maus, Yves Bodson, Gabrielle Zaballos i Paul Golter.

A part de mirar el futur, també es farà un retrospecció al passat amb la projecció dissabte d'una sèrie d'anuncis de la companyia Movirecord rodats per Fernando Cobo i restaurats per Isidor Llorca (Cinema Rescat), en què es podran veure com s'anunciaven antigament empreses catalanes com Bellsolà, Stein, Punt Groc i Phoskitos.

Els Roca, per començarEl festival va començar ahir però l'acte inaugural té lloc avui amb l'estrena del documental dels germans Roca Sembrando el futuro, d'Alberto Utrera. A partr d'aquí es podran veure films d'autors com Carlos Cruz-diez (el documental Free Color), Tomàs Pladevall (director de fotografia d'Ombres, de Joan Tisminietzky), Amparo Climent (Las cartas perdidas) i Jordi Calvet (Takbir, presentada a festivals com el Filmets de Badalona i el Festival de Sitges).

D'entre la programació, també destaca la selecció d'un grapat de propostes provinents de l'Iran centrades en la igualtat de gènere. En total divuit pel·lícules i la presència d'Abbas Ghazali, actor protagonista de Parisa i

Sparrow i realitzador del curt Deep Sleep.

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 08-11-2022, Pàgina 25

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2215337-el-girona-film-festival-aposta-pel-talent-i-el-futur.html