

## El Museu de Llivia busca l'origen d'una biga restaurada amb inscripcions i pintures populars

**La peça, de grans dimensions, ha estat netejada i tractada per a la seva conservació, però encara es desconeix de quina casa cerdana prové**



La peça, datada al segle XVIII, ha estat restaurada recentment i el Museu de Llivia demana ajuda per identificar-ne la procedència | Aj. Llivia

El Museu de Llivia ha completat recentment la restauració d'una biga de fusta policromada, decorada amb pintures i inscripcions, de la qual encara no es coneix la procedència exacta. La peça, de grans dimensions i amb evidents elements de cultura popular, havia estat dipositada al museu fa anys, però sense una documentació clara que n'identifiqués l'origen.

Ara, un cop restaurada, el museu fa una crida a la ciutadania per tal de recollir qualsevol informació que pugui ajudar a esbrinar de quina casa de la Cerdanya podria provenir. Segons fonts del museu, la biga presenta una inscripció amb data del segle XVIII, així com motius decoratius que podrien situar-la entorn de la vall o en algun poble amb arquitectura tradicional ben conservada.

Els treballs de restauració, impulsats per l'Ajuntament de Llivia, han consistit en una neteja mecànica i química per retirar pols, brutícia i vernissos, i en l'estabilització dels pigments de la pintura original. També s'ha aplicat un tractament de conservació preventiva per garantir que la peça es mantingui en bones condicions al magatzem del museu, on romandrà fins que es pugui exposar amb plenes garanties.

Amb aquesta actuació, el Museu de Llivia continua treballant per preservar i valorar el patrimoni etnològic de la Cerdanya, alhora que convida els veïns i veïnes a participar en la recerca col·lectiva sobre les arrels de la peça.