

## **El Museu de Llivia fa una crida a la població per trobar l'origen d'una biga històrica**

**L'element arquitectònic es va trobar al magatzem municipal i ha estat restaurat recentment**



*Biga del s-XVII restaurada a Llivia / M.A.M.*

MARTA ARGILÉS MACIÀ (Llivia).-Aquests dies, la conservadora i restauradora de béns culturals, Marta Prunera, ha estat treballant a Llivia en la restauració d'una biga de fusta datada del 1693. L'element, trobat fa uns anys al magatzem municipal, podria haver format part de la balconada d'una antiga casa cerdana.

Foix Montané, tècnica i responsable de col·leccions al Museu de Llivia, ha explicat que la biga “està policromada per una cara principal, i pensem que segurament ha tingut una segona intervenció perquè veiem dues capes de pintura, en els dos casos vermella”. A més, s'ha comentat que la primera capa és més com un tint, mentre que la segona es veu més moderna, no pas de finals del s-XVII, que és la datació de la biga. En aquest sentit, Foix Montané ha afegit que “segurament aquesta biga la van aprofitar per col·locar-la en dos

espais diferents perquè veiem que té pintura també en alguna part de la zona inferior, és a dir, ja devia estar col·locada i la devien tornar a pintar amb una segona capa de pintura”.

### **Ara es busca conèixer-ne l'origen**

El Museu de Llivia, que ha estat el responsable de gestionar el tema de la restauració de la peça, ara fa una crida a la població per trobar-ne l'origen. L'objecte, molt castigat pel corc i de grans dimensions, fa quatre metres de llargada, porta unes gravacions religioses, juntament amb les inscripcions “CAROS”, “EGO”, “NI” i “ES”, a més de diverses creus visibles que donarien pistes del seu origen.

Gerard Cunill, director del Museu de Llivia, ha destacat que hi ha molts elements que la fan susceptible de poder saber on es trobava, ja que “estem parlant de què té una inscripció i està pintada, és a dir, que sembla que té tots els elements per estar en un lloc visible, a l'exterior de la casa, i que es pugui veure qui va ser el constructor, perquè al final és per promocionar la nissaga familiar, la data de construcció, l'antiguitat que té i també fins i tot expressa la seva religiositat.” A banda, ha afegit que “aquesta peça potser serà una peça valuosa per parlar de com es desenvolupa el conjunt històric de la vila de Llivia, que és molt variat en estils i en èpoques”.

L'element, d'un alt valor històric, ha estat restaurat amb una subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.