

Núria Cadenes guanya el premi Proa amb 'Qui salva una vida'



L'escriptora Núria Cadenes, guanyadora del VII Premi Proa de novel·la ACN.

DOLORS BELLÉS - BARCELONA

La periodista i escriptora Núria Cadenes (Barcelona, 1970) ha guanyat aquest dijous el setè premi Proa de Novel·la per *Qui salva una vida*, una obra coral, continguda, ambientada a la Cerdanya, als anys quaranta. El lliurament del guardó, dotat amb 40.000 euros, s'ha fet durant un sopar al Museu Tàpies de Barcelona.

L'obra, que arribarà a les llibreries el pròxim 12 de novembre, explica la història d'un besoncle de l'autora, mossèn Joan, qui, sent rector de Puigcerdà, va organitzar en plena postguerra i durant la Segona Guerra Mundial una xarxa d'evasió que ajudava a travessar la frontera des de la Cerdanya a gent de tota mena que fugien del nazisme. Enmig d'un clima de por i violència a Europa, el protagonista –juntament amb altres residents– va ajudar jueus, aviadors, aliats perseguits pel nazisme a travessar la frontera, traçant rutes nocturnes i amagant persones sense preguntar a ningú per l'origen, la religió o les idees. Aquesta xarxa, explica Cadenes, era formada per persones absolutament normals i corrents, que no s'espera que facin coses extraordinàries, però les van fer. La majoria dels personatges van existir i n'hi ha algun que és fruit de la seva imaginació, però els actes de "senzilla humanitat" que explica l'autora van succeir i totes aquestes persones ho van fer "sense esperar medalles ni reconeixement". "No és senzill el que van fer, però, senzillament, ho van fer", ha afegit Cadenes, en declaracions recollides per l'agència Efe.

El jurat, format per Xavier Pla, Mar Bosch, Anna Sáez Mateu, Vicenç Villatoro i Josep Lluch, sosté que *Qui salva una vida* que es tracta d'un relat "vibrant" sobre la responsabilitat individual i la força de la compassió enmig de la tragèdia. Xavier Pla, en la glossa que ha llegit com a portaveu del jurat, ha dit que *Qui salva una vida* és una novel·la "lírica, vibrant, guiada per una pulsó ètica". Valora que l'autora planteja als seus lectors un "dilema moral" que ni tan sols té a veure amb el bé i el mal, sinó en fer el que és correcte de forma "silenciosa i arriscada". "Tal com ho fan els personatges de la seva novel·la", detalla, "mostrant que tot plegat exigeix un sacrifici total". Pla també parla de *Qui salva una vida* com una obra "exigent", però alhora "continguda" que obliga el lector a aturar-se en cadascuna de les històries. Cadenes, molt emocionada, ha dit, abans de rebre el guardó, que aquesta història l'ha perseguit durant anys i sempre la tenia "rondant", mentre signava altres títols com *Guillem* o *Tiberi Cèsar*. No obstant això, ha explicat l'autora que viu a València des de fa dècades, que no s'atrevia a asseure's davant l'ordinador per donar-li forma per "pudor, perquè és família, per respecte", també perquè no volia fer una hagiografia d'un home, a qui va conèixer —va morir el 1984—, quan ella tenia catorze anys, i que era molt estimat en la família.