

«Creiem que trobarem altres restes de l'estàtua de Lívia, i de dues més»

L'historiador César Carreras apunta que al jaciment hi ha d'haver dues figures més: una del marit de Drusil·la, August, i l'altra de l'emperador Tiberi

MIQUEL SPA
Lívia

El tros d'estàtua descobert al Fòrum romà de Lívia és un element crucial per establir una connexió entre el jaciment i la figura de Lívia Drusil·la. Una descoberta que, alhora, obre una nova perspectiva de les excavacions, tal com apunta el doctor en Història Antiga i Arqueologia UAB i coautor de l'estudi César Carreras.

«L'estàtua és molt important perquè ens lliga el nom del personatge històric de Lívia Drusil·la amb aquest jaciment i la vila de Lívia. En principi pensem que està dedicada a la ciutat per aquest personatge», explica Carreras. Segons les primeres hipòtesis, la figura representaria l'emperadriu Lívia Drusil·la, vinculada estretament a l'emperador August, i la dedicatòria de l'estàtua podria indicar que el temple de Lívia estava dedicat a ella o a la família imperial. El fet que l'estàtua estigués fragmentada ha dificultat la seva



El doctor en Història Antiga i Arqueologia UAB i coautor de l'estudi César Carreras al Fòrum de Lívia

identificació, però Carreras afegeix que, «la idea ha estat, a partir d'aquest fragment, i parts d'ulls i cabell, identificar-la com l'emperadriu i dona d'Agust, Lívia Drusil·la». Un dels aspectes més sor-

prenents pels historiadors és que una ciutat porti el nom d'una dona imperial, cosa poc habitual en època romana. Carreras destaca que Lívia Drusil·la va ser una de les dones més influents de la seva

època, tant pel seu paper davant de l'emperador com per la seva rellevància en els culte i les pràctiques religioses: «és un personatge que té molt de culte aquí a la Península Ibèrica, i penso que fins ara no

l'havíem destacat prou en l'arqueologia de casa nostra.»

L'estudi d'aquesta peça també obre la porta a la connexió de Lívia amb altres jaciments i ciutats de l'antiga Roma. Carreras apunta que el nom de Lívia apareix en altres llocs de la Península Ibèrica i més enllà, com a Turquia, Jordània i fins i tot a Sicília, indicant una possible vinculació directa de l'emperadriu amb aquests territoris: «hi ha almenys dues ciutats a Turquia, una a Jordània i també alguna a Sicília que tenen el nom de Lívia. O sigui, són cinc ciutats possiblement que tinguin el nom de l'emperadriu», explica Carreras.

Quant al futur de les excavacions, el responsable de les investigacions al Fòrum romà de Lívia preveu noves troballes, tot i que adverteix que la cultura romana deixa pocs vestigis evidents: «el que ens queda per fer a l'excavació és definir les estructures del Fòrum; sabem que la part central del Fòrum és el pati i que l'esplanada en aquest cas no està coberta. Aquí hem descobert que hi ha un metre i mig de residus i restes amb molt material», comenta. Per això, remarca Carreras, els arqueòlegs tenen esperances de trobar encara més restes de peces i escultures en aquesta part central de l'edifici, entre els quals alguna altra de la figura de l'emperadriu i d'altres dues: «creiem que hi ha d'haver tres escultures dedicades a la família imperial: de Lívia Drusila, del seu home, August, i, en tercer lloc, del mateix emperador Tiberi.» ■

Miquel Spa