

«Creiem que trobarem altres restes de l'estàtua de Livia, i de dues més»

L'historiador César Carreras apunta que al jaciment hi ha d'haver dues figures més, del marit de Drusil·la, August, i de l'emperador Tiberi



El doctor en Història Antiga i Arqueologia UAB i coautor de l'estudi César Carreras al Fòrum de Llivia / MIQUEL SPA

Miquel Spa

El tros d'estàtua descobert al **Fòrum romà de Llivia** és un element crucial per establir una connexió entre el jaciment i la figura de **Livia Drusil·la**. Una descoberta que, alhora, obre una nova perspectiva de les excavacions, tal com apunta el doctor en **Història Antiga i Arqueologia UAB** i coautor de l'estudi **César Carreras**.

«L'estàtua és molt important perquè ens lliga el nom del personatge històric de **Livia Drusil·la** amb aquest jaciment i la vila de **Llivia**. En principi pensem que està dedicada a la ciutat per aquest personatge», explica Carreras. Segons les primeres hipòtesis, la figura representaria l'emperadriu **Livia Drusil·la**, vinculada estretament a l'emperador **August**, i la dedicatòria de l'estàtua podria indicar que el temple de **Llivia** estava dedicat a ella o a la família imperial. El fet que l'estàtua estigués fragmentada ha dificultat la seva identificació, però Carreras afegeix que, «la idea ha estat, a partir d'aquest fragment, i parts d'ulls i cabell, identificar-la

com l'emperadriu i dona d'**Agust, Livia Drusil·la**». Un dels aspectes més sorprenents pels historiadors és que una ciutat porti el nom d'una dona imperial, cosa poc habitual en època romana. Carreras destaca que **Livia Drusil·la** va ser una de les dones més influents de la seva època, tant pel seu paper davant de l'emperador com per la seva rellevància en els **culte** i les pràctiques religioses: «és un personatge que té molt de **culte** aquí a la Península Ibèrica, i penso que fins ara no l'havíem destacat prou en l'**arqueologia** de casa nostra.»

L'**estudi** d'aquesta peça també obre la porta a la connexió de **Llivia** amb altres jaciments i ciutats de l'antiga Roma. Carreras apunta que el nom de **Llivia** apareix en altres llocs de la Península Ibèrica i més enllà, com a **Turquia, Jordània** i fins i tot a **Sicília**, indicant una possible vinculació directa de l'emperadriu amb aquests territoris: «hi ha almenys dues ciutats a **Turquia**, una a **Jordània** i també alguna a **Sicília** que tenen el nom de **Llivia**. O sigui, són cinc ciutats possiblement que tinguin el nom de l'emperadriu», explica Carreras.

Quant al futur de les excavacions, el responsable de les investigacions al **Fòrum romà de Llivia** preveu noves troballes, tot i que adverteix que la **cultura romana** deixa pocs vestigis evidents: «el que ens queda per fer a l'**excavació** és definir les estructures del **Fòrum**; sabem que la part central del **Fòrum** és el pati i que l'esplanada en aquest cas no està coberta. Aquí hem descobert que hi ha un metre i mig de residus i restes amb molt material», comenta. Per això, remarca Carreras, els **arqueòlegs** tenen esperances de trobar encara més restes de peces i escultures en aquesta part central de l'edifici, entre els quals alguna altra de la figura de l'emperadriu i d'altres dues: «creiem que hi ha d'haver tres escultures dedicades a la família imperial: de **Livia Drusil·la**, del seu home, **August**, i, en tercer lloc, del mateix emperador **Tiberi**.»