

CRÍTICA FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

El text com a pretext

Cristina Hoyos coreografia deu poemes del «Romancero gitano», de Federico García Lorca, amb l'energia que només el flamenc pot expressar. Tot i que algunes de les representacions són més aviat discretes, altres aconsegueixen crear l'atmosfera exacta del sentit i el significat que contenen. La doble sessió s'ha pogut veure al Festival de Peralada.

«ROMANCERO GITANO» DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Cristina Hoyos, coreògrafa. XXI Festival de Música Castell de Peralada.
Auditori. 10 d'agost.

PER JAUME BUSQUÉ I BARCELÓ
FOTOS DE JOSEP AZNAR

Deu poemes del *Romancero gitano* de Lorca conformen un espectacle divers en què es posa de relleu el prestigi de Cristina Hoyos i el bon fer de la seva companyia. En el nostre imaginari García Lorca forma part de les nostres lectures castellanes, quasi clandestines, del poeta assassinat que ha donat encara més literatura i més expressió artística: el teatre, la pintura, la poesia i la música han trobat en l'obra de Lorca elements d'inspiració. I encara avui, el poeta andalusí divideix les espanyes en dues meitats, que el seny i la prudència d'alguns ha fet reconciliables. Cristina Hoyos pren els textos del *Romancero gitano* i els coreografia amb la força de les lletres, amb la violència de les frases, amb la ràbia del poble gitano i amb l'energia que només el flamenc pot expressar.

Amb pocs elements escènics, la música aporta la lletra, i l'exercici de la companyia de Cristina Hoyos posa sobre l'escenari l'argument dels poemes d'una de les obres més llegides de Lorca. Un cotxe i unes imatges d'autopista moderna transporten l'obra escrita entre el 1924-1927 a una actualitat que, de fet, res té a veure amb el poble nòmada, pobre i perseguit pels guàrdies dels anys 20. És desigual: algunes representacions d'alguns poemes aconsegueixen crear l'atmosfera exacta del sentit i el significat que contenen; altres es mouen en un pla més discret.

Però, malgrat això, *La monja gitana* combina els cants dels convents amb l'energia de la guitarra i la percussió, en un ritme intens ben estudiat. *Reyerta* arriba a tenir unes altes cotes de violència, de dramatisme, la força que li dóna la mort i la sang. Un instant de repòs li ve donat per *La casada infiel*, un adulteri repre-



Un moment de l'actuació, divendres a la nit.

sentat pels bailaores José Luis Vidal i Cristina Gallego, aire fresc en un ambient de tensió extrema, erotisme subjacent, piçardia i innocència.

Cristina Hoyos tanca l'espectacle al so d'unes castanyoles a *Romance de la pena negra*. Ella sola emplena l'escenari com abans ho havia fet Daniel Navarro a *Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla*. García Lorca havia retratat, i queden fixats a la nostra memòria, els ambients deprimits de l'Andalusia gitana, rural i reprimida. La Guàrdia Civil és omnipresent en l'obra poètica de Lorca i Cristina Hoyos retrata el món de te-

mors i de por que la Institució havia creat, un món de delació, de sospites que es reforça gràcies a la música i la coreografia, amb l'exercici dens i intens de la companyia. Un ambient de tricorni, de temerosa seguretat i de «*todos al suelo, coño!*», *Romance de la Guardia Civil española* és un poema dels més llargs de l'espectacle que es llegeix amb la intensitat de les guitarres i la percussió i el realisme dramàtic de la coreografia de Cristina Hoyos. Un espectacle que s'obre i es tanca amb la cara juvenil i reflexiva de Federico García Lorca. Sens dubte, una humil dedicatòria. ■

Els gegants de Castelló celebren el seu 25è aniversari durant la festa



Els gegants, mentre eren vestits al pavelló municipal.

DdeG

FOTOS: DdeG

Els gegants de Castelló d'Empúries van celebrar ahir el seu 25è aniversari en el marc de la Festa Major del municipi. A les cinc de la tarda, al pavelló municipal, va tenir lloc la plantada de a la 23a Trobada gegantera, i un parell d'hores més tard, a les set, es va celebrar una cercavila pels carrers del centre històric. Tot seguit, estava prevista l'arribada i ballada. Mentrestant, a dos quarts de sis de la tarda, va haver-hi festa de l'escuma a càrrec del grup Tururut. ■

Sardanes i jocs tradicionals a la Festa Major de Bell-lloc

DdeG

La Festa Major de Bell-lloc, a Santa Cristina d'Aro, tindrà lloc el 15 d'agost. Les commemoracions s'iniciaran al migdia amb un ofici solemne a l'església, després del qual hi haurà sardanes a càrrec de la Principal de Banyoles i un aperitiu popular. A la tarda, la festa es traslladarà a la zona de la font Picant, on la companyia Tombs Creatius interpretarà l'espectacle *El tragner de jocs*. ■



Miquel Abras, durant la seva actuació al castell de la Bisbal d'Empordà

Actuació de Miquel Abras a la Bisbal

● El cantant bisbalenc Miquel Abras va actuar divendres al vespre en el marc del castell de la Bisbal, dins del marc de l'exposició antològica que celebra els 35 anys de professió del seu pare, l'artista Joan Abras. El cantant va oferir un ampli repertori del qual ell n'és el compositor.



Un moment de les competicions, ahir.

Torneig de vòlei a Platja d'Aro

● La platja del Riuet de Castell-Platja d'Aro va acollir ahir la primera edició del Torneig de vòlei platja Autoopció, que es va allargar durant tot el dia i continuarà durant avui. Es va tractar d'un campionat amateur, obert a tots els participants i emmarcat dins de la Festa Major del municipi.